



4

Los cines venderán la mitad de las entradas por sala y algunos obispados suspendieron las misas del domingo. Los argentinos de paso en Uruguay arrasan con el antiviral. Manzur aclaró cómo llegó al cálculo de los 100.000 infectados, pero reafirmó que los casos confirmados están en 2800 P/14 a 16

El programa de finde: gripe



Página|12

Suplementos
Sátira / M² / Futuro

BUENOS AIRES, SABADO 4 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7428 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El fiscal especial para la investigación del atentado a la AMIA, Alberto Nisman, explicó ante **Página|12** los motivos por los cuales acusó en esa causa al recién designado jefe de la policía porteña Jorge "Fino" Palacios. La oposición impulsa la interpelación del ministro de Seguridad de Macri por el nombramiento P/2/3

"LOS ELEMENTOS PARA PROCESAR A PALACIOS SON CATEGORICOS"

El fiscal Alberto Nisman.

El designado jefe policial Jorge Palacios.

IMAGEN

Sus admiradores están cada vez más cercados. Primero fue la prohibición para que su nombre y fotografías aparecieran en páginas de Internet con contenido erótico, pornográfico o de servicios de acompañantes. Ahora, la Justicia sumó una nueva veda: ninguna foto suya puede aparecer en los portales ordenados por los buscadores Yahoo! y Google. La modelo Valeria Mazza logró así cesar el uso comercial y no autorizado de su imagen en la red.

Cristina Kirchner voló a Washington para hablar contra el golpe ante la OEA y sumarse a la comitiva que viajará al país centroamericano junto al presidente depuesto P/4/5

Un viaje que puede terminar en Honduras

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Salud

Algunas decisiones relacionadas con la porca peste y una lista, apenas asomada con la deposición del secretario Ricardo Jaime (soldado de Kirchner), de relevos entre funcionarios del Poder Ejecutivo han sido los primeros signos de respuesta a las demandas diversas expresadas en las urnas. Junto con el nuevo ministro de Salud, Juan Manzur, el Gobierno inauguró una serie de medidas para atender la epidemia, algunas de sensibilidad social, ya que la gravedad de la enfermedad consiste tanto en sus propios riesgos como en el creciente pánico de la población.

Dado que hay víctimas fatales, no es frecuente considerar otras consecuencias de la peste, pero las tiene y no son poco importantes. Por lo pronto, afectará el comercio, el turismo –en especial el brasileño–, y terminará golpeando los números de la economía nacional. Aunque hoy en día la angustia por la gripe es el sentimiento más generalizado entre la población, se puede reconocer que el disgusto principal de los votantes que habían recibido beneficios durante los cinco años de Néstor Kirchner tiene más que ver con que sienten que han dejado de percibirlos durante el período de Cristina.



Los anuncios oficiales –más vale tarde que nunca– fueron importantes por sus contenidos, pero también fueron útiles para diluir la impresión de que en la Casa Rosada había una sordera profunda y extendida. La epidemia produjo demandas inéditas, como la de barbijos, alcohol y medicamentos nuevos, e impuso un máximo esfuerzo a hospitales y clínicas, centros sanitarios barriales, laboratorios de análisis autorizados y hasta la contención psicológica. El personal médico quedó sometido a un estricto régimen de guardia permanente. Como no hubo coordinación central, cada jurisdicción aplicó las prevenciones que mejor le parecieron, desde clausuras generalizadas hasta precauciones mínimas.

Fuera de aquellos de sus miembros obligados a ejercer funciones ejecutivas, en los partidos políticos, sobre todo entre los congresistas recién electos, escasean proposiciones útiles para mejorar la atención pública y evitar el colapso del sistema de salud, aquello que la enfermedad y la angustia demandan como insumos imprescindibles. Esta es la primera oportunidad desperdiciada por el flamante bloque de la oposición, que ya hace alardes de todo lo que podrá hacer en colectivo.

El descontento de las clases medias no se traduce fácilmente en un contento con la oposición. Da, más bien, la impresión de que los votantes no eligieron a los mejores, sino a los que podían demostrar a los Kirchner su infelicidad. El corte de boletas en la provincia de Buenos Aires, aparte de una que otra promoción conspirativa, es un muestrario claro de esa intención del cuarto oscuro. No faltó información previa en el Poder Ejecutivo, pero fue recibida sin ninguna disposición a creer en dato alguno que confirmara esos sentimientos de la población. Es la misma actitud que tanto daño hizo durante el conflicto con la Mesa de Enlace por la Resolución 125.

Hay una brecha abierta entre el Gobierno y esas capas de la ciudadanía en las que ha bajado el nivel de aprobación de la gestión pública. Es cierto: el virus gripal no se rendirá ante un discurso de la Presidenta, pero una palabra de consuelo –en lugar del falso consejo pseudocientífico: "ésta es una gripe más"– para los que han perdido seres queridos, los que viven la angustia de la enfermedad y los que son carcomidos por la ansiedad, sería recibida como una debida muestra de apoyo y expresión de una visión humanitaria.

Aunque muchos en el Gobierno coinciden en que es preciso salir al encuentro de las bases, miembros del oficialismo rezongaron porque la primera actividad de la Presidenta fuera un viaje, luego postergado hasta anoche, a Honduras, donde los militares han consumado un golpe de Estado como en otros tiempos de la América latina. En este caso, sin embargo, quienes merecen la crítica son los demás partidos que se dicen democráticos, porque los más votados no sólo no salieron a apoyar la iniciativa en la OEA para integrar una comitiva de presidentes que vaya a pedir a Tegucigalpa la inmediata restitución del destituido, sino que tampoco presentaron iniciativas propias o movilizaciones públicas en contra del golpismo.

A lo mejor algunos creen que la gripe o los resultados electorales son más importantes que las malaventuranzas de un país centroamericano, y tal vez tengan razón... en el cortísimo plazo. Mirando más allá, es un disparate: en toda la región pululan núcleos civiles y militares esperando que pase la ola democrática para retomar las viejas opciones de toma del poder por la fuerza; nada más adictivo que el golpismo. Ese gatillo se dispara cada vez que un gobierno, como el hondureño depuesto, ataca intereses tradicionales o poderosos para obtener recursos destinados a la justicia social y al progreso político.

La democracia en América latina no tiene la potencia necesaria para resistir una escalada "gorila". Por suerte, los Estados Unidos, la asamblea de las Naciones Unidas y la OEA se oponen a la destitución de Manuel Zelaya, como no sea por el voto popular. Es un mensaje de contención que debería ser apoyado por todas las fuerzas políticas y sociales que hacen gárgaras con palabras como democracia, libertad, libre expresión, república democrática, que repiten hasta los agitadores de la derecha. ¿O acaso no se animan porque Zelaya decidió encolumnarse en el ALBA comercial, al lado de Chávez?

Hay quienes aseguran que los comicios del 28 de junio inclinaron los votos en el país hacia la derecha, pero estas conclusiones rápidas, igual que todas las versiones que generalizan, merecen un rastrillado ideológico más fino antes de llegar a una firme conclusión. Por ejemplo: Pino Solanas, la sorpresa de la Capital, no puede ser catalogado en la derecha y más bien es rechazado por los líderes de esa tendencia, como Mauricio Macri, que llamó al cineasta un "romántico irresponsable".

Es cierto, sin embargo, que las izquierdas han quedado marginadas de la nómina de sucesos, con las debidas excepciones, aunque todavía pueden coordinar fuerzas en el Congreso para llevar adelante iniciativas concretas. El propio Solanas, votado por uno de cada cuatro porteños, tiene una agenda de reivindicaciones que necesita ser traducida al lenguaje parlamentario y negociada con arte, como cuando el realizador buscaba fondos para sus obras cinematográficas. Por caso, una "ley Solanas" que ayude a recuperar a tantos jóvenes que hoy sólo tienen droga y delito en lugar de hogar y escuela no sólo honraría a su autor, sino a los ciudadanos que lo instalaron entre los diputados nacionales a partir del 10 de diciembre.

Pese a que las elecciones del 28 de junio eran de turno intermedio, la idea de darles significado de batalla nacional "entre dos modelos" dividió a los votantes en tres tercios principales, dos de centroderecha y uno oficial. En el medio de esos conglomerados, como siempre, está el peronismo, buscando rumbo para el futuro. En esa búsqueda, que suele ser turbulenta, hasta los Kirchner tienen chance, porque aún conservan un atributo que entre los políticos de la misma raíz suele respetarse: poder.

Por el momento, el paisaje es el de un panal alborotado y, en esa confusión, pueden distinguirse rancios grupos de caciques jubilados y otros de jóvenes guerreros convencidos de que ha llegado su hora de gloria. No será fácil regresar a la tribu a sus quehaceres domésticos. En sus devaneos internos se alberga un anhelo mayor, que es la definición del posible sucesor presidencial.

Los que consideran acabados a los Kirchner como competidores de altura se ven predestinados para ese puesto. Pero, como en todo arranque, el pelotón de aspirantes es simplemente eso, un pelotón, una forma multicolor de hombres y mujeres que todavía no han perdido la fe. Esas ambiciones son parte de la savia democrática, un sistema donde los poderosos de ayer pierden pie de un día para el otro y donde los ciudadanos anónimos, el "hombre gris" de Roberto Mariani, ejerce con su voto una voluntad que confirma o desconcierta cualquier pronóstico. Participar, en el acierto o el error, de la obligación común de encontrar un destino nacional es una gesta interminable, como se puede ver a lo largo de doscientos años de vida de la Patria.

Las pruebas

Un

Por Raúl Kollmann

El fiscal especial para la investigación del atentado contra la AMIA, Alberto Nisman, fue contundente en relación con el designado jefe de Policía de la ciudad de Buenos Aires, Jorge Alberto "El Fino" Palacios. En diálogo con **Página|12** sostuvo que "los elementos para procesar al comisario retirado Palacios son categóricos. Tenía orden de allanar los domicilios de un sospechoso del atentado. Sus efectivos llegaron a las ocho de la mañana y, según ellos mismos declararon, Palacios les dio la orden de entrar recién a las siete de la tarde, cuando ya todo el barrio y hasta el propio sospechoso sabían que lo estaban por allanar. Además, desde su celular se hicieron dos llamadas al sospechoso. No fueron, como se pretende decir ahora, de tres a cinco segundos. La primera fue de casi un minuto y la segunda de medio minuto. Eso significa que hablaron. Y, para colmo, las comunicaciones se establecieron a poco después de las 11 de la mañana, mucho antes del allanamiento. Por otra parte, en los dos domicilios que sí se allanaron, los hombres de Palacios, según declararon los testigos, actuaron en forma muy distendida y no secuestraron ninguna documentación, pese a que ésa era la orden ¿Usted se imagina el allanamiento al domicilio de un sospechoso de participar en un atentado en el que no se secuestra ni una agenda ni un papel?".

El fiscal Nisman acusó a Palacios en un largo escrito en el que le imputó los delitos de incumplimiento de los deberes de funcionario público, omisión y retardo de los deberes del oficio, incumplimiento de la obligación de persecución y represión de delincuentes, falsedad de documento, destrucción de prueba y falsedad por destrucción o sustracción de documentos. La decisión sobre el procesamiento de Palacios la debe tomar el juez federal Ariel Lijo, quien se pronunciará después del décimo quinto aniversario del atentado, el próximo 18 de julio. Todo indica que Lijo procesará a Palacios. La lógica indicaba que el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, debía esperar, al menos, la resolución del juez.

Palacios registra otro antecedente igualmente grave. A raíz de una investigación sobre robo de autos, por orden judicial se grabaron todas las conversaciones telefónicas de Jorge Sagorsky, el hombre que le hacía los pedidos de vehículos a la banda que después terminó secuestrando y asesinando a Axel Blumberg. Sagorsky les decía qué marca, modelo y color necesitaba para comerciar, la mayoría de las veces a través de comercios de la avenida Warnes. La relación entre ladrones, reducidores y policías quedó probada en la investigación del secuestro de Axel, pero entre las grabaciones apareció una llamada entre el reducidor Sagorsky y el comisario Palacios. El diálogo se estableció a través de un comisario inspector retirado, pero Sagorsky y Palacios se mandan mutuos saludos y abrazos e incluso hablan de la provisión –que no se llega a concretar– de una camioneta 4x4 para que Palacios vaya a pescar. Sagorsky y Palacios quedan en juntarse a tomar un café. En el juicio por el secuestro de Axel Blumberg, Sa-

del fiscal Nisman para acusar por encubrimiento del atentado a la AMIA a Jorge “Fino” Palacios

experto en proteger a sospechosos

Entre las múltiples denuncias que acumula el designado jefe de la policía porteña, Jorge “Fino” Palacios, su rol en el encubrimiento del atentado a la AMIA es la más comprometida: el juez Lijo dictaría su procesamiento en base a la acusación de Nisman.

Télam



El fiscal federal Alberto Nisman siguió los pasos de Palacios en la causa AMIA.

gorsky fue condenado a seis años y seis meses de prisión por ser integrante de la banda.

–Se está argumentando que en el caso AMIA, no fue Palacios el que llamó al sospechoso Alberto Jacinto Kanoore Edul, sino que se trató de uno de sus subordinados ¿Es cierto? –le preguntó este diario al fiscal Nisman.

–No, de ninguna manera. El celular utilizado está a nombre de Palacios y, para colmo, ese número se ocultó durante buena parte de la investigación. Citado a declaración indagatoria, Palacios dijo que le entregó los celulares a sus subordinados, sobre todo al principal Carlos Alberto Salomone. Sin embargo, está probado que éste y todos los demás policías no usaban celulares de Palacios, sino los provistos por la Policía Federal. Además, el propio Salomone desmintió a Palacios. Dijo que nunca usó un celular de Palacios y que no llamó a Kanoore.

La investigación sobre Kanoore Edul tiene su importancia, aunque nunca terminó de prosperar. De las escasas evidencias de la causa AMIA, la que más llama la atención es que el 10 de julio de 1994, ocho días antes del atentado, desde un celular a nombre de Kanoore Edul se llamó al domicilio de Carlos Telleldín, el armador de autos truchos que hasta ese día tuvo en su poder la camioneta Trafic que estalló frente a la mutual judía. Kanoore Edul nunca pudo explicar esa llamada y dio tres versiones distintas de esa comunicación. Por otra parte, tampoco tiene explicación un segundo hecho asombroso. Cinco minutos antes del atentado, un camión dejó un volquete de la empresa Nassib Haddad frente a la AMIA. En la hoja de ruta que siguió ese camión figura un baldío de la calle Constitución 2600, donde vive Kanoore Edul. La catastrófica investigación inicial impidió avanzar en esta pista y según afirma Nisman, cuando se retomó la pesquisa sobre Kanoore, una llamada de Munir Menem, hermano del ex presidente Carlos Menem, paralizó las cosas: la SIDE suspendió, sin avisarle al juez, las escuchas telefónicas y Palacios realizó el curioso allanamiento que se le cuestiona.

El fiscal acusó a Palacios de incumplimiento de los deberes de funcionario público, falsedad de documento y destrucción de prueba.

Aquella medida judicial tenía máxima importancia, porque debía concretarse muy poco después del atentado, el 1° de agosto de 1994. O sea que se trataba de una pista caliente. En la mira, estaban tres domicilios de Kanoore, los tres en la calle Constitución.

–No es inhabitual que a veces se haga algún llamado a un lugar que se va a allanar para preguntar si está el sujeto buscado e irrumpir con mayores seguridades de poder aprehenderlo. ¿Por qué en este caso las llamadas dan para pensar que fueron para avisar el allanamiento?

–Es cierto. A veces se usa ese método. Se hace la llamada, se verifica si la persona está y de inmediato se irrumpe. Pero présteles atención a tres detalles. Desde el celular número 411-5884, a nombre de Palacios, se llamó a las 11.29 y 11.36. Los diálogos no fueron cortos y no se procedió a allanar, sino que se demoró todo hasta las 17.20 horas. En segundo lugar, las llamadas fueron hechas a los teléfonos 4941-0024 y 4942-9146. Ninguno de esos números figura en el expediente y, curiosamente, Palacios pidió en 1997, tres años después que se identifique a quién pertenecían esos teléfonos ¿Cómo lo explica si él mismo llamó a esos números aquel 1° de agosto? Tampoco su celular figuraba en el expediente, lo mantuvo oculto y fuera de la investigación. Por último, uno podría llamar a los teléfonos para ver si está la persona que se busca aprehender, pero lo cierto es que las dos llamadas se hicieron a negocios de Kanoore, o sea que se veía desde afuera que el sospechoso estaba allí. Me pregunto: ¿qué otra razón que no fuese beneficiar a los Kanoore Edul pueden haber tenido estos llamados tan celosamente ocultos?

–¿Qué pasó finalmente en los allanamientos?

–De los tres allanamientos ordenados, uno directamente no se cumplió y se adujeron razones espurias. En los otros dos no se secuestró absolutamente nada, ni una agenda, ni una chequera ni un papel. Los testigos civiles convocados dijeron que les sorprendió el clima distendido. Para redondear la idea, hay una escucha telefónica en la que dos personas ligadas a Kanoore dicen que están a punto de allanar y, para las 17.20, eso era *vox populi*.

Alberto Jacinto Kanoore Edul, Albertito, es hijo de Alberto Kanoore Edul, un amigo de los Menem que en su momento hasta participó de la delegación a Libia que encabezó José López Rega. Llegó a ser presidente del Centro Yabrudense, que agrupa a los que vienen de la ciudad siria de Yabrud, como los Yoma y los Al Kassar. Según Nisman, tanta cercanía hizo que una llamada de Munir Menem –probada en el expediente– empantanara esta pista.

Varios años después, en 1998, llegó a la Argentina una delegación de expertos del FBI. Fue enviada por el entonces presidente Bill Clinton a raíz de un diálogo que mantuvo, cuando vino en visita oficial a Buenos Aires, con los familiares de las víctimas del atentado. El diálogo se concretó, incluso con la presencia de su esposa Hillary, en el Hotel Sheraton. Los expertos del FBI revisaron la causa judicial, los peritajes sobre explosivos y las comunicaciones. Terminada su visita emitieron un dictamen de doce páginas. La conclusión principal es que debía volverse a investigar la pista Kanoore Edul. Aquella por la que Nisman acusa al designado jefe de la Policía Metropolitana.

Pidieron la interpelación del ministro de Seguridad porteño

“Palacios ofende a las víctimas”

“No creamos la Ley de Policía Metropolitana para que Macri ponga al frente a uno de los responsables de la represión del 19 y 20 de diciembre de 2001. Además de la interpelación a Montenegro (ministro de Seguridad), le pedimos al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, que dé marcha atrás con esta designación cuanto antes”, dijo el legislador porteño por el Frente para la Victoria Diego Kravetz. En rigor, toda la oposición repudió la elección de Jorge “Fino” Palacios como jefe de la nueva policía y reclamó la presencia de Montenegro para explicarla. Palacios está en camino de ser procesado por encubrimiento en la causa que investiga el atentado contra la AMIA. Ayer, Montenegro, ex juez federal, se atrevió a considerar que por las explicaciones que le dio el comisario “no hay nada de responsabilidad penal” en su actuación.

El nombramiento de Palacios fue calificado como “una vergüenza” por la legisladora Silva La Ruffa (Fpla V), como “una barbaridad” por Sergio Abrevaya (Acuerdo Cívico y Social), como “una ofensa a los familiares de la víctimas de la AMIA” por Gabriela Alegre (Diálogo por Buenos Aires) y como “el peor comienzo que podía tener la nueva policía” por Raúl Puy (socialista). El jefe del Proyecto Sur, Fernando “Pino” Solanas, electo diputado nacional por la ciudad, lo acusó de mostrar “su veta poco democrática y despreciativa”. La unanimidad en el repudio con el hombre que desde comienzos del año pasado está trabajando en las sombras con los equipos de PRO rebotó contra la defensa de Montenegro.

La AMIA y la DAIA también rechazaron la designación aunque se mostraron más cautos. El secretario general de la AMIA, Julio Schlosser, aseguró esta tarde que “hubiera sido aconsejable diferir la decisión del nombramiento” de Jorge Palacios al frente de la policía metropolitana “hasta tanto exista un pronunciamiento judicial definitivo”.

El vicepresidente de la DAIA, Angel Schindel, se pronunció en el mismo sentido y agregó que “la DAIA no pone ni saca funcionarios, pero considera que en las actuales circunstancias, la decisión del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires no ha evaluado el malestar que podía producir este nombramiento entre algunos sectores más sensibles”.

Los Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA, Memoria Activa y la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia) repudiaron frontalmente la elección de Palacios como responsable de la policía porteña.

El legislador de Encuentro Plural Gonzalo Ruanova sostuvo que “la política de seguridad del gobierno de Macri sufre de improvisación en la gestión, muestra la pelea entre facciones por el poder en la futura policía, y se basa en un análisis erróneo del problema, lo que llevará al fracaso a la nueva fuerza policial”.

El diputado Depetri adelanta la reaparición de Néstor Kirchner

La vuelta ya tiene fecha

Kirchner volverá a la actividad pública el 26 de julio en una jornada de debate de los movimientos sociales kirchneristas. Buscan reagrupar a los sectores que apoyaron al Gobierno por afuera del Partido Justicialista.

Por Martín Piqué

La reaparición pública de Néstor Kirchner ya tiene fecha. Será el 26 de julio, por lo que su retorno a la escena tendrá un costado simbólico: ese día está asociado inevitablemente a Eva Perón desde su muerte, ocurrida el 26 de julio de 1952. El regreso de Kirchner se producirá en el conurbano, no tendrá la forma de un acto tradicional: el ex mandatario encabezará "una jornada de debate, reflexión y autocrítica" que tendrá como objetivo reagrupar a los movimientos sociales, agrupaciones juveniles, espacios culturales y sectores del sindicalismo que formaron parte del kirchnerismo en los últimos 6 años. "Van a participar cerca de dos mil militantes y vamos a darnos un debate fuerte", promete el diputado Edgardo Depetri. El plenario en el que Kirchner volverá a la actividad pública tras su renuncia a la conducción del PJ se decidió en una reunión del santacruceño con varios dirigentes de su confianza.

En la jornada estará presente la mayor parte del arco de organizaciones que acompañan al oficialismo desde el primer año del mandato K. Los organizadores dicen que a la convocatoria responderán el Frente Transversal, el Movimiento Evita, Octubres, la Corriente Martín Fierro, el Movimiento de Unidad Popular, la Juventud Peronista, La Cámpora, sectores sindicales de la CGT y la CTA, espacios de profesionales como Carta Abierta y varios intendentes peronistas en ejercicio. "Kirchner tiene mucho para aportar al campo popular. Sobre todo tras su renuncia al PJ. Tiene mucho para aportar en el debate que nos debemos para construir una nueva fuerza política y para apuntalar la gestión del Gobierno", dice.



Luego de las elecciones, Kirchner reaparecerá en una jornada de "debate, reflexión y autocrítica".

Lo que viene

Depetri está sentado a una mesita del bar La Academia, sobre Callao. En los televisores está puesto un canal de noticias que muestra a la procesista Cecilia Pando intentando hacer un escrache contra los miembros del Tribunal Oral Federal de Mar del Plata. En la pantalla, Pando acusa a los jueces de complicidad con los "terroristas que integran el gobierno nacional" y defiende al ex general de brigada Alejandro Guillermo Duret, quien está acusado del crimen de Carlos Labolita, un militante de la Juventud Universitaria Peronista que fue amigo de Kirchner en los años setenta. Depetri gira la cabeza para observar el escándalo que muestran los televisores. **Página|12** aprovecha para hacer la primera pregunta:

–Algunas de las ideas que están asociadas al kirchnerismo son la presencia del Estado en la economía, un intento de distribuir la riqueza, la memoria y la justicia colocadas en un espacio central de la agenda pública. ¿Esas ideas también perdieron el domingo? ¿Lo que perdió fue un estilo de gobierno o el modelo de fondo?

–Perdió una política global. Pero la oposición nunca nos quiso plantear una disputa de modelo. Nunca quiso polarizar en la discusión de modelos. Salvo cuando se le salió la cadena a Macri y dijeron que si ellos gobernaran a nivel nacional privatizarían el sistema previsional y Aerolíneas Argentinas. Perdimos porque hay un poder económico muy importante, asociado a medios de comunicación que transmitían en cadena las posiciones y las propuestas de la oposición. Pero nosotros no alcanzamos a proyectar e imponer lo que defendíamos como modelo. Y también perdíamos por las demandas insatisfechas de nuestra gestión.

–¿Kirchner tiene futuro político después del 28 de junio?

> "¿Cómo no va a tener vida política Kirchner si lo votó el 32 por ciento de la provincia de Buenos Aires?", sostiene Depetri.

–Sí. ¿Cómo no va a tener vida política si lo votó el 32 por ciento de la provincia de Buenos Aires? No es que no lo votó nadie. Acá se reconstituyeron espacios de poder y en la disputa electoral la derecha sacó el 34 en una alianza entre Macri y De Narváez. Pero también hubo una aparición importante, el 6 por ciento que sacó Martín Sabbatella, a quien nosotros sentimos nuestro más allá de que no hayamos sido los impulsores de su coalición. Porque es parte del campo popular. No hay que olvidarse que la confrontación no es electoral sino política. Y los enemigos del pueblo son los que no quieren que avance el proceso de distribución del ingreso, los sectores económicos más concentrados. Kirchner va a tener un rol importante. Ha sido buena su renuncia al PJ.

–¿Por qué?

–Se demostró que la pejotización fue un error. Que no fue posible asumir la conducción del partido para dar debate ideológico y formar cuadros. Kirchner no pudo transformar al PJ ni lo pudo conducir. Porque esa estructura está más vinculada a intereses económicos que a las necesidades y aspiraciones del pueblo argentino. Pero, ojo, que la renuncia de Kirchner no significa dejar de discutir hacia adentro del PJ, donde Kirchner tiene compañeros que lo potenciaron y lo ayudaron en la gobernabilidad. Pero hubo otros que no defendieron el voto a Kirchner, que no se jugaron por el modelo. No sé si la palabra es traición.

El mandato de Depetri como diputado vencerá el 10 de diciembre. El resultado de la elección le impedirá renovar su banca (el kirchnerismo colocará 12 diputados y Depetri iba 17 en la lista). Desde hace unos días, su nombre está sonando como uno de los candidatos a desembarcar en el Ejecutivo. "No tuve ningún ofrecimiento para incorporarme al Estado. Yo creo que al Estado hay que ponerlo de cara a la sociedad y del lado del pueblo. Eso significa profundizar las demandas que tuvimos en esta elección", dice.

–La oposición consensuó una agenda parlamentaria común. En la lista de reclamos figuran una disminución de las retenciones a la soja, devaluación del peso, cambios en la coparticipación, la reapertura de la negociación con los bonistas que no entraron en el canje. ¿Al Gobierno pueden marcarle la política económica?

–No tengo dudas de que ellos buscan la mayoría parlamentaria para bajar las retenciones al sector exportador y así transferir unos cuantos millones de dólares que debían ser del Estado para seguir construyendo vivienda, cloacas y agua potable. La UIA, evidentemente, ya viene planteando que el dólar tiene que estar a 5 pesos. También están planteando que no hay que discutir convenios colectivos de trabajo y que hay que congelar los salarios. Pronto van a pedir que el Congreso vote una ley de flexibilidad laboral que les permita despedir personal para imponerles el costo de la crisis a los trabajadores.

A romper con el peronismo

"Haber presidido el PJ ha sido el peor de los errores políticos de Néstor Kirchner", aseguró ayer el fundador de la Federación de Tierra y Vivienda, Luis D'Elía. "Hoy se puede ver a todas luces cómo ese partido conservador y de derecha, vacío de política y de ideología, profundamente amoral en sus prácticas, contiene en su seno a muchos dirigentes, dueños de un pragmatismo corrosivo y de un escepticismo crónico respecto de las utopías generadoras de la sociedad nueva que queremos construir", cuestionó. "Kirchner quedó a merced de un aparato amañado, tramposo, desleal, sin patria, sin alma y sin corazón", aciceteó. Aparte de cuestionar al PJ, el matancero criticó la campaña, sobre todo el eslogan "Nosotros hacemos". "Es una frase hueca que transmite el ya tradicional vacío de ideas que propone el duhaldismo", lanzó. Como propuesta, D'Elía reclamó a Kirchner y a la Presidenta que convoquen a una "mesa colegiada" para debatir con todos los sectores "que han sido leales, tanto de la CGT como de la CTA". Las organizaciones de la Central de Movimientos Populares (CMP), el espacio impulsado por D'Elía desde que abandonó la CTA, avalaron la declaración.

Cristina Kirchner

Viaje

La presidenta Cristina Kirchner partió anoche rumbo a Washington donde hoy participará de la Asamblea de la OEA que abordará la situación generada en Honduras por el golpe de Estado. La intención de la Presidenta es integrar mañana la comitiva internacional que acompañará al destituido Manuel Zelaya en su retorno a Tegucigalpa. El operativo, anoche, todavía mantenía varios puntos oscuros porque no había seguridad acerca de cómo serían recibidos cuando pongan un pie en Honduras.

La Presidenta aterrizará en Washington a las 10. La convocatoria de la reunión en la OEA se postergó hasta las 13 para hacer tiempo a que el secretario general del organismo, José Miguel Insulza, vuelva desde Honduras, donde pasó las últimas horas tratando de hablar con los representantes de la "sociedad civil" de ese país para advertirles sobre las graves consecuencias que traería aparejado seguir negándole sus derechos a Zelaya, el presidente legítimamente electo.

Insulza realizará ante la Asamblea, que presidirá el canciller argentino Jorge Taiana, un informe detallado de la situación. Además de Cristina Kirchner estarán también allí el ecuatoriano Rafael Correa y el presidente de la Asamblea General de la ONU, Miguel D'Escoto. Los cuatro formarán parte de la comitiva armada por Zelaya para el operativo retorno.

Desde el primer momento, el gobierno argentino mostró un marcado interés en la situación que se vivía en Honduras. Durante el fin de semana pasado, y en medio del bullicio electoral, la Presidenta mantuvo varias conversaciones telefónicas en ronda de consultas y cuando Zelaya le propuso acompañarlo en su vuelta, enseguida le respondió afirmativamente. Luego, Taiana adoptó también un rol activo en la OEA, donde fue electo para presidir las

> Insulza realizará ante la Asamblea de la OEA, que presidirá el canciller Jorge Taiana, un informe detallado de la situación.

reuniones donde se deliberaría sobre el tema.

Además, Argentina adelantó que no enviará al embajador ya designado como representante del país en Tegucigalpa hasta tanto se mantenga el gobierno golpista. En la sede de la embajada, en tanto, les concedieron asilo político a dos funcionarios de Zelaya. El Ministerio de Defensa que encabeza Nilda Garré anunció la suspensión de la cooperación militar que existe entre ambos países. Todas señales en el mismo sentido.

Con respecto al viaje, pese a la predisposición de la Presidenta, no viene resultando sencillo armar la logística. En un principio se iba a realizar a mediados de semana pero la OEA resolvió entonces otorgarles a los golpistas hondureños

voló anoche rumbo a Washington y mañana acompañará a Honduras al presidente destituido

con destino final en Tegucigalpa

La Presidenta participará hoy de la Asamblea de la OEA en donde se discutirá la situación de Honduras. Mañana integrará la comitiva internacional que acompañará en su vuelta a Manuel Zelaya.



La presidenta Cristina Kirchner compartió ayer actividades con el flamante ministro de Salud y por la noche viajó rumbo a Washington.

72 horas con el fin de abrir algún canal que garantice la operación. Insulza resolvió viajar personalmente a Honduras para expresar el ultimátum del organismo que conduce. Si Honduras es expulsada de la OEA, les explicó, por ejemplo dejará de tener acceso a los créditos de los organismos financieros internacionales, también dejará de recibir el indispensable petróleo desde Venezuela.

Sin embargo, la fuerte presión internacional hasta ahora no dio muestras de efectividad en el caso de Honduras. El gobierno de facto de Roberto Micheletti continuó endureciendo su postura y, al menos en lo público, no ofreció indicios de cambios.

Por eso la Presidenta iniciaba su viaje anoche pero en la Cancillería no se animaban a pronosticar cómo podía terminar. Dependía del informe de Insulza que la comisión internacional finalmente parta de Washington hacia Centroamérica. También estaba la duda acerca de si podría aterrizar directamente en el aeropuerto de Tegucigalpa o si por razones de seguridad irían hasta Nicaragua y desde ahí intentar otra forma de traslado.

Aún estaba pendiente la amenaza del gobierno de facto hondureño, ratificada por el fiscal general de ese país, de que detendrían a Zelaya apenas llegara a Honduras para que respondiera sobre las acusaciones que pesan en su contra.

"El plan de vuelo lo tiene Insulza", respondían en el gobierno argentino. No obstante esa incertidumbre, la Presidenta no dudó anoche en subirse al avión para iniciar el periplo con destino final incierto. De la comitiva, se informó, formará parte el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández.

El asilado que se fue

Una situación poco clara se generó en torno de la situación de Enrique Flores, el ministro de la Presidencia del gobierno de Manuel Zelaya, que había recibido el status de asilado político en la embajada argentina en Tegucigalpa. El ministro de la embajada, Alejandro Amura, informó que Flores permaneció durante unas diez horas en la sede diplomática pero que el jueves a la noche "decidió abandonarla". La declaración de Amura vino a desmentir las extrañas afirmaciones de Flores a la televisión local, en donde aseguró que el gobierno argentino le había ofrecido asilo político pero que él lo había rechazado. "Eso es una falacia y debe quedar bien claro que él abandonó anoche la embajada", enfatizó Amura. Añadió que Flores –uno de los principales colaboradores del depuesto Zelaya– lo llamó por teléfono para comentarle que quería atender algunos asuntos fuera del edificio y que él le explicó que si salía perdería el asilo diplomático. "Intenté convencerlo de que no lo hiciera, pero dijo que igual se iría", explicó Amura.

Opinión Por Sandra Russo

Las derechas

Alvaro Vargas Llosa está diciendo claramente lo que hasta hace poco se evitaba decir: que el gran peligro ahora para América latina no son los golpes de Estado clásicos, sino los presidentes que asumen constitucionalmente pero, una vez en el gobierno, quieren perpetuarse en el poder.

Pienso en Chávez, naturalmente. Hace poco Alvaro Vargas Llosa estuvo en Venezuela y hubo mucho revuelo periodístico por una supuesta detención en el aeropuerto. No hubo tal detención, y la demora tampoco fue tan larga (dos horas él y una hora y cuarto su padre) como para llamarla "retención". Sin embargo, los grandes medios de América latina trataron esos dos episodios (los Vargas Llosa iban a un coloquio "demócrata" antichavista, el polo de pensamiento que inspiró hace ocho años un golpe de Estado que tuvieron que desandar) como si realmente hubiesen sido detenidos o por lo menos retenidos.

En los grandes medios, los periodistas siguen llamando a los Vargas Llosa "demócratas". Y al antichavismo también. Puesto que están contra una "tiranía" o una "dictadura", el planteo es que los que defienden la democracia son ellos.

Bien: Vargas Llosa está diciendo claramente algo que hay que poner a consideración con la mayor amplitud y la menor obcecación: los presidentes elegidos democráticamente (Chávez, Correa, Evo; Kirchner iba en camino de sumarse al grupo, pero el repentino y virulento antikirchnerismo acaba de derrotar en las urnas al kirchnerismo) que plantean no un gobierno sino un proceso, deben ser derrocados, puesto que la sola idea de reformar las respectivas constituciones para permitir, aun con un sistema electoral transparente, su eventual continuidad, es elevada por estos ideólogos al rango de "nuevos golpes de Estado".

A esta altura, es necio no admitir que una crisis política de proporciones está llegando a la América latina que intenta emerger como una región con voz propia y que las respectivas burguesías conservadoras y liberales son los motores de los nuevos ánimos golpistas. En los grandes medios, incluso algunos periodistas que insisten en definirse como de "centroizquierda", estas cuestiones no se hablan ni se hablarán porque el poder discursivo ya les aplanó los análisis: acá nadie es "golpista", los que hablan de climas "destituyentes" son idiotas a sueldo del gobierno. "Centroizquierda", cabe aclarar, es una palabra con la que se define también y sin que nadie se asombre el Acuerdo Cívico, que tiene a Carrió como líder, aunque parece que también perderá ese liderazgo a manos de Cobos. Para el caso, da lo mismo. Quiero decir: todas las categorías que conocemos ya no nos dicen nada. Los significados han mutado.

Es un poco difícil escribir esto. Mejor admitirlo: esto está escrito con miedo.

Nunca subestimes el poder de los grandes medios. Ni el reagrupamiento de las derechas latinoamericanas ni sus estilos sanguinarios, ni la ceguera de su ira. Me gustaría saber qué piensan de derechos humanos los candidatos electos. A los periodistas de los grandes medios el tema parece no importarles.

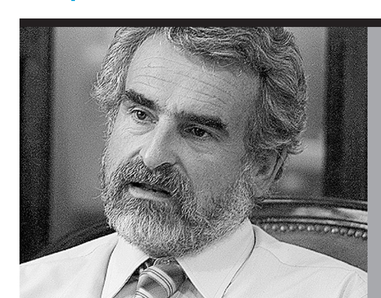
No creo en las corporaciones y mucho menos en la corporación periodística. Hay colegas a los que respeto y otros a los que desprecio. Soy igualmente correspondida, aunque a muchos periodistas que compartimos una lectura de la realidad que no coincide con la de los grandes medios, ningún medio privado nos dará nunca trabajo. La libertad de prensa hace rato que no existe. Los periodistas de los grandes medios son libres toda vez que replican sus líneas editoriales. Ninguno interpelará a Macri o a De Narváez sobre los juicios pendientes a represores. Sobre todo los que se pregonan como de "centroizquierda" evitarán poner en evidencia sus propias contradicciones.

Pero volvamos a los Vargas Llosa. Que siempre han sido lo más recalcitrante de la derecha. Lo que dice el más joven es que "los pueblos" están habilitados a derrocar a gobiernos democráticos si éstos no se limitan a la alternancia del sistema, y lideran procesos relegitimados por el voto popular.

Quedan preguntas, muchas preguntas válidas e interesantes en este continente históricamente aplastado. La democracia por la que tanto hemos luchado corre riesgos, ahora sobre todo el de representar un valor ético cuando lo que oculta es la reacción del poder ante otro avance de las "masas", las "turbas", las "hordas". Por liderar a "una turba" fue que derrocaron a Manuel Zelaya. Ese golpe en tres días dejó de ser "tan" golpe para los grandes medios. Hay muy buenos reportajes en CNN, firme junto a la posición de Obama, que no es Bush y ahora se nota. Pero en TN, Juan Miceli primero habló de un "golpe que había que condenar" y se indignó de ver a un militar hablar desde un estrado, y al día siguiente ya dijo que "Zelaya tampoco. Después de todo terminaba su mandato en enero".

Son necesarios límites. Andariveles. Saber cuál es la avenida por la que transitamos los que realmente, desde muchas posiciones ideológicas o políticas, creemos que el voto es soberano, y aceptamos triunfos y derrotas como parte de las reglas del sistema. Hay otros, y son muchos, que creen en intereses superiores a ese voto. Y nunca es la libertad. Nunca es el bien de la nación. Nunca es la democracia. No se defiende a la democracia atentando contra el voto popular. Y es bueno plantearlo ahora y dejarlo escrito. Ahora que el voto popular premió a Macri y a De Narváez. Ese voto adverso también es soberano. Pero seguirá siéndolo gane quien gane. Si hay que acordar, es un buen punto.

PAGINA|12 / SABADO 4 DE JULIO DE 2009



Rossi, sin ofrecimientos

Agustín Rossi aseguró que "en ningún momento" recibió una oferta para ocupar un cargo en el Gobierno y reiteró que, por el contrario, su "intención" es seguir en su banca del Congreso por otros cuatro años. El jefe del bloque kirchnerista de Diputados sostuvo que logró renovar su banca "gracias al apoyo de 160 mil santafesinos y ahora quiero continuar en la Cámara baja". Rossi contó que estuvo "reunido con la presidenta Cristina Fernández el miércoles, charlando sobre lo sucedido en Santa Fe, el resultado electoral, mi impresión sobre la campaña en la provincia". Sin embargo, subrayó que "no existió ningún ofrecimiento para cargo alguno en el Ejecutivo".

Juez pidió ver a Schiaretti

El senador electo Luis Juez le solicitó una audiencia a su archienemigo, el gobernador Juan Schiaretti, para tratar la agenda legislativa de la provincia a nivel nacional. "Aún no tenemos ninguna respuesta oficial del Gobierno ni carta alguna que nos diga cuándo será el encuentro", señalaron allegados al ex intendente cordobés. Luis Juez y la senadora electa Norma Morandini anticiparon que asistirán a la reunión junto al diputado electo Ernesto Martínez, todos del opositor Frente Cívico. En la Gobernación no descartaron que el encuentro pudiera realizarse la semana que viene.

La causa de Angelelli

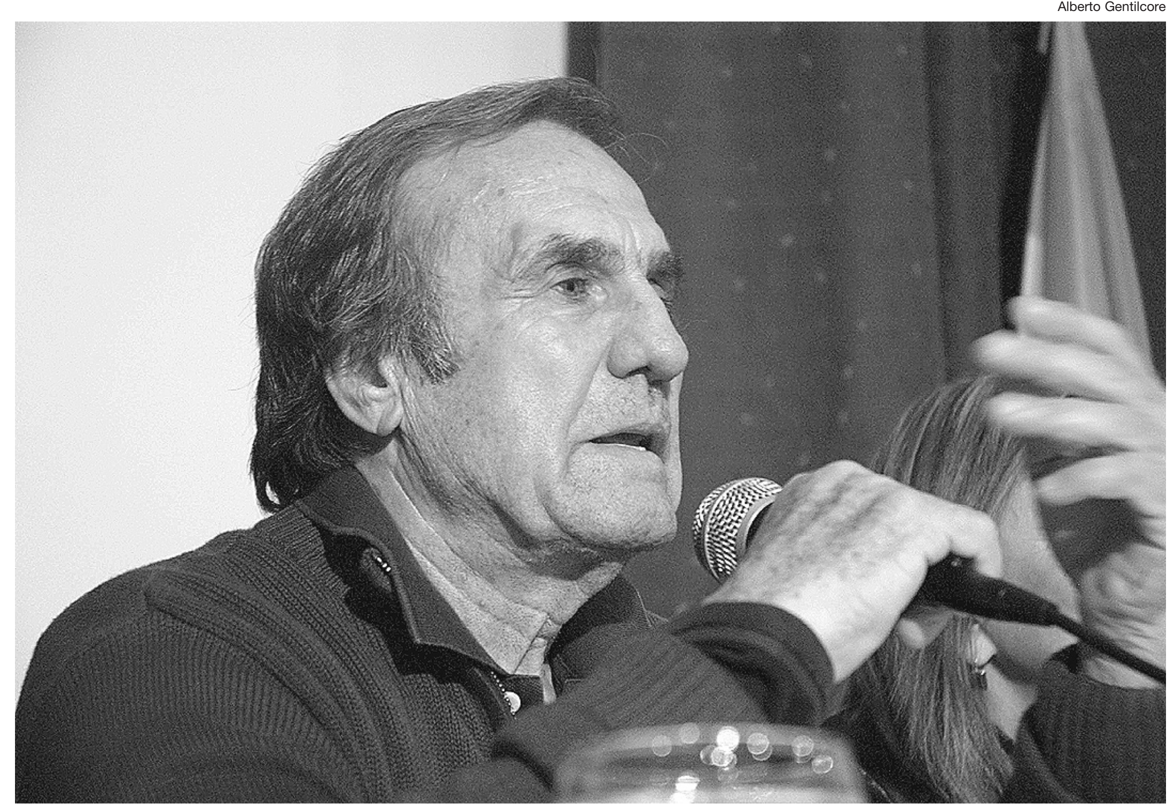
El ex sacerdote Arturo Pinto, que acompañaba a monseñor Enrique Angelelli en el viaje en el que murió el obispo, declaró por tercera vez ante la Justicia federal y reiteró que se trató de "un accidente provocado". Pinto iba en la camioneta Fiat Multicarga que el 4 de agosto de 1976 volcó en una larga recta de la ruta nacional 38. Angelelli, que conducía, fue encontrado sobre el pavimento a muchos metros de la camioneta y Pinto estaba inconsciente. Pinto volvió a prestar declaración en la causa caratulada por homicidio premeditado por parte de autores no identificados ante el juez federal Daniel Herrera Piedrabuena y el fiscal federal Darío Illanes, y ratificó una vez más su posición: dijo que en su regreso desde Chamical, donde días antes habían sido asesinados dos sacerdotes, Angelelli y Pinto observaron que se aproximaba un automóvil Peugeot blanco. "Nos cerró el paso y provocó el accidente", insistió.

Reutemann cuestionó a Scioli en su rol de jefe del PJ

"Conduce un perdedor"

El senador santafesino se muestra cada vez más lejos de los Kirchner. Ironizó sobre la derrota en la provincia y pidió darle a la Presidenta una semana para que asimile el resultado.

Alberto Gentilcore



Carlos Reutemann se reunirá la semana próxima con peronistas disidentes como Romero y Puerta.

"El PJ está en un cimbrón muy fuerte, porque las dos personas que encabezaban el partido perdieron en la provincia de Buenos Aires: uno renunció y quien quedó a cargo perdió las elecciones", dijo Carlos Reutemann en una nueva ofensiva contra el gobernador bonaerense y presidente del PJ, Daniel Scioli. El senador santafesino ya había adelantado su rechazo a reunirse con Scioli, cuestionándolo como jefe del partido. Ayer volvió a poner en tela de juicio su legitimidad: "Es muy raro que el justicialismo sea conducido por un perdedor", sostuvo.

Reutemann, que con su triunfo en las elecciones del domingo vio fortalecida su aspiración a competir por la presidencia en 2011, pidió además modificaciones en el rumbo del Gobierno. Dijo que a la presidenta Cristina Kirchner "le falta mucho para terminar su mandato, por lo que es un tiempo suficiente para realizar algunos cambios e introducir reformas". Y criticó el sustento ideológico del kirchnerismo: "Debe haber un reordenamiento de las ideas y de la forma de pensar hacia adelante", cuestionó.

El ex gobernador tiene en sus planes estar en Buenos Aires la semana que viene, cuando podría reunirse con otras figuras del PJ disidente como el ex gobernador de Salta Juan Carlos Romero y el ex de Misiones Ramón Puerta, según aseguraron fuentes del sector. Los ex mandatarios no son los únicos que participan de las conversaciones para el rearmado del PJ ortodoxo. Francisco de Narváez ha dicho que "se deben un café" con Reutemann. Y en el macrismo no confirman ni rechazan la posibilidad de un encuentro similar: "no está descartado", es la respuesta con la que dejan abierta la posibilidad.

Mientras tanto, Reutemann disparó dardos desde los medios de su provincia. Sobre Scioli, tras definirlo como un "perdedor" apuntó que "de cualquier manera, tiene más diálogo que la autoridad anterior (aludiendo a Néstor Kirchner), así que por lo menos es un indicio de que algo puede cambiar". No sin ironía, también evaluó el resultado de las elecciones como "un golpe muy, muy fuerte, de muchas ilusiones que se tenían en el pasado y que rápidamente se cayeron", por lo que consideró que "hay que darle una semana a la Presidenta para que absorba el impacto de la derrota" en los comicios.

> "Hay que darle una semana a la Presidenta para que absorba el impacto de la derrota", dijo Reutemann.

De los gobernadores y dirigentes de peso del PJ disidente que empujan para que Scioli deje la presidencia del partido por haber perdido en las elecciones, Reutemann es quien está en mejor posición de presionar para marcar el terreno. Otras voces, en cambio, como las del salteño Romero, el misionero Puerta y el entrerriano Jorge Busti, no tienen mayor peso porque vienen también de una derrota en sus propios distritos. Reutemann había dicho inicialmente que no tenía interés en participar en la cuestión interna, pero es evidente que el peso del PJ es demasiado importante para que nadie se dé el lujo de ignorarlo.

Los diputados que responden a Busti

Tres que no se van

Pese a que ya se los daba como idos al peronismo disidente, los tres diputados de Entre Ríos que responden al ex gobernador Jorge Busti continuarán en el bloque oficialista del Frente para la Victoria. Así lo confirmó la diputada Cristina Cremer de Busti, quien resultó reelecta en las últimas elecciones tras decidir postularse, pese a que su mandato original vencía en 2011. "Nosotros vamos a continuar en el bloque del Frente Para la Victoria. No sé de dónde salió que nos vamos a ir", dijo Cremer de Busti.

De esa manera, la legisladora desestimó las muchas versiones que circularon en los últimos días que adelantaban un alejamiento del oficialismo y la posibilidad de formar una bancada aparte o un subloque junto con los santafesinos de Jorge Obeid –aliados al senador Carlos Reutemann– y el cordobés delasotista Arturo Heredia.

La diputada Cremer, esposa del ex gobernador Busti, dijo que es cierto que el PJ entrerriano reclama una "autocrítica" a nivel nacional tras los resultados de los comicios del domingo y reiteró que su sector exige que las autoridades partidarias se elijan mediante internas.

Busti, junto al gobernador de Córdoba, Juan Carlos Schiaretti, fueron de los dos primeros dirigentes justicialistas de peso que salieron a apoyar las aspiraciones presidenciales de Reutemann, aun antes de las elecciones del domingo. Luego sucedió que tanto Schiaretti como él resultaron derrotados en sus provincias.

De Narváez,

Cruces

Por Werner Pertot

Eduardo Duhalde volvió de Europa, pero Francisco de Narváez no piensa atenderle el teléfono. El líder de Unión-PRO les comunicó a los dirigentes de su espacio que no habrá ni reuniones ni fotos con "dirigentes que representan la vieja política". Por el mismo motivo ni él, ni Felipe Solá, ni Mauricio Macri difundieron la foto de los encuentros que tuvieron con los peronistas disidentes Juan Carlos Romero y Ramón Puerta. En un cónclave con todos los diputados del peronismo PRO, De Narváez aclaró que no deben ingresar a la interna del PJ, sino consolidar su propio espacio para después poder negociar. La idea que propuso públicamente de que Macri entrara a la interna del PJ no había caído bien entre sus aliados. Solá estimó que "así como estamos, en 2011 gana el Acuerdo Cívico" y tuvo un cruce con Jorge Macri por las candidaturas a presidente.

Duhalde volvió ayer a la Argentina tras un viaje sabático con el que evitó el momento de más enfrentamiento con el empresario por la desperonización de su campaña, regado además por quejas de los punteros que De Narváez dejó afuera de las listas. Cerca del ex presidente sostienen que tomó nota de las críticas que viene recibiendo Daniel Scioli por haber asumido como presidente del PJ, pero que se llamará a silencio (por ahora). El ex mandatario, sin embargo, vuelve con la idea de "reorganizar el peronismo" y empezará a tener reuniones con algunos de sus viejos amigos.

Con Macri y De Narváez, en cambio, le será difícil restablecer la relación. El jefe de Gobierno buscó en su momento una reunión reservada con el ex presidente, quien le respondió a través de un emisario que "el peronismo no es una prostituta para andar escondiéndola". Quizá Macri escuche el consejo tras su triunfo: esta semana habló con los gobernadores Mario Das Neves (Chubut), Juan Schiaretti (Córdoba) y Jorge Capitanich (Chaco). En su entorno, minimizan el hecho y señalan que se trató de un mero saludo.

Cerca de De Narváez, en tanto, comentan que a Duhalde "no le va a atender el teléfono, por ahora. El va a reafirmar la jefatura de Unión-PRO, que no es de otros que vuelven ahora". "Somos algo nuevo. La foto con Duhalde es el pasado. El día que necesite un consejo, se lo va a pedir. Por ahora, no necesita ninguno", completan. El empresario lo dejó en claro en una reunión que tuvo anteayer con todos los diputados nacionales de Unión-PRO en sus oficinas en Las Cañitas. Estuvieron Solá, Jorge Macri por el PRO –más temprano De Narváez se había reunido con Macri en Bolívar 1–, Alberto Atanasof y la mano derecha del Colorado, Gustavo Ferrari, entre otros. Un hecho revela lo endeble hasta ahora del armado electoral: muchos de los diputados electos que formarán el bloque no se conocían en persona hasta ese encuentro.

En el encuentro cundió "la buena onda que da haber triunfado". Los dirigentes escucharon un informe sobre la gripe A y luego pasaron a hacer un balance de la elección y a discutir los planes a futu-

Macri y Solá ya discuten cómo posicionarse frente al peronismo

por la futura estrategia

Hubo un encuentro de los referentes de Unión-PRO. De Narváez adelantó que no tiene en sus planes reunirse con Duhalde y dijo que "no hay que meterse" en la interna del PJ. Solá piensa que deben evitar la atomización peronista.

Martín Acosta



Pasados los festejos del domingo, en Unión-PRO ya comenzaron a discutir la estrategia que van a seguir de aquí para adelante.

ro. Hablaron por turnos, con un cierto grado de informalidad. "El Gobierno recibió un sopapo de la gente y quedó *groggy*. Todavía no encuentran dónde está el banquito", describió De Narváez el panorama tras su victoria. Consideró que, por ahora, no hay que meterse en la interna peronista, sino dejar que se ordene el panorama. Su idea –dijo– es fortalecer Unión-PRO para "ser una alternativa de poder en 2011".

"Es cierto que hay que fortalecer Unión-PRO, pero hay que ser más abierto y hablar con gente de otras provincias", se diferenció Solá, quien ya incursionó en conversaciones reservadas con diversos dirigentes del peronismo. "Ojo que el kirchnerismo no desapareció. Hay que ver cómo se desarrolla", advirtió. El ex gobernador estimó que un escenario en 2011 con el peronismo atomizado (Unión-PRO, otros disidentes y los K) lleva a que gane Julio Cobos o el candidato que lleve el radicalismo. "Así como estamos, gana el Acuerdo Cívico y Social porque tiene más estructura. Si no nos fortalecemos, el próximo presidente no va a ser peronista", citó involuntariamente las palabras de Duhalde de hace un año.

Solá advirtió que se tienen que acabar las peleas internas y con otros potenciales aliados. "Eso pasa, por ejemplo, si los del PRO se cortan solos y lanza a Macri para presidente", cuestionó Solá. Se cruzó con Jorge Macri, que obviamente no estuvo de acuerdo. Con el clima relajado del triunfo reciente, acordaron que las candidaturas a presidente las discutirán más adelante.

Primer cruce entre Mauricio Macri y Pino Solanas

"Mostró su veta poco democrática"

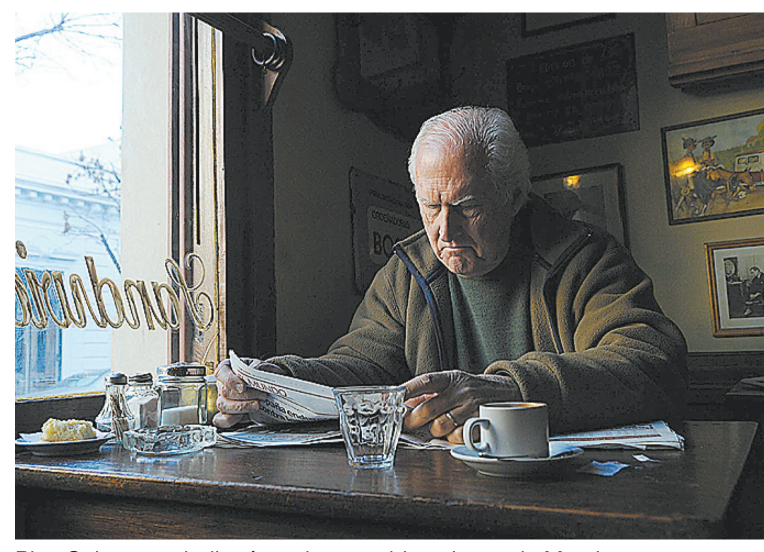
"Macri está mostrando la veta poco democrática y despreciativa de su pensamiento", cargó Fernando "Pino" Solanas contra el jefe de Gobierno porteño, quien había considerado que los que votaron al candidato de Proyecto Sur tuvieron una opción "romántica e irresponsable". Irónico, Solanas dijo que comprendía "la rabia del jefe de Gobierno por perder 30 por ciento del electorado en dos años". Con un bloque del partido de centroizquierda en la Legislatura de nueve bancas, este cruce parece ser el primero de muchos por venir.

"La mayoría son románticos irresponsables", sostuvo Macri cuando le preguntaron por los votantes de Solanas. A la sazón, se trató de cerca del 25 por ciento de los porteños, lo que dejó al candidato de Proyecto Sur a seis puntos de la estrella de PRO, la ex vicejefa Gabriela Michetti, que hizo una elección no tan buena como esperaban los propios macristas. Con ese resultado, Solanas tendrá en la Legislatura porteña el principal bloque de oposición, al que los macristas empezaron a llamar "un grupo infantilista con el que no se puede ni hablar".

Solanas respondió que Macri es el "irresponsable, ya que abandonó los hospitales, las escuelas y la construcción de viviendas". El dirigente de Proyecto Sur aprovechó para cuestionar la designación por parte del líder de PRO de Jorge "Fino" Palacios frente a la Policía Metropolitana que creó Macri. "Estuvo procesado por la represión del 20 de diciembre de 2001, imputado en la investigación de los encubrimientos del atentado a la AMIA y vinculado a la banda que secuestró al hijo de (Juan Carlos) Blumberg", recordó Solanas (*ver página 3*).

El diputado de la CTA Claudio Lozano coincidió con su aliado y estimó que, con la decisión de darle la jefatura de la policía porteña a Palacios, "se ratifican los acuerdos de Mauricio Macri con la corporación de la Policía Federal que, en tanto se mantengan, representan el principal límite para una política seria de seguridad en la ciudad".

"Su prontuario implica una completa inhabilidad ética y moral para conducir una fuerza policial eficaz y que respete los derechos humanos de toda la ciudadanía", advirtió Lozano, quien ya se perfila como candidato a jefe de Gobierno por Proyecto Sur en 2011.



Pino Solanas se indignó por las consideraciones de Macri.



Pelea de alta peluquería

El ex gobernador misionero Ramón Puerta *(foto)* cuestionó "el triste papel que cumplen los alcahuetes de Kirchner", en alusión al ministro de Gobierno bonaerense, Eduardo Camaño, que había salido a cruzarlo por sus críticas al presidente del PJ Daniel Scioli. "Scioli tiene un doble problema: perdió junto con Kirchner y Kirchner se encargó de obligarlo a presidir el PJ, orden que tal vez no debió aceptar", continuó serruchando el ex gobernador de Salta Juan Carlos Romero, aliado de Puerta, que también le apuntó al vicegobernador bonaerense Alberto Balestrini. "A este cómplice le soplaron mal la letra, porque en Salta sobre tres diputados electos, dos son peronistas no kirchneristas y uno sólo quedó para el oficialismo", dijo.

Desestiman una denuncia

El juez federal Daniel Rafecas desestimó una denuncia penal presentada contra los miembros de la Cámara Nacional Electoral y el juez con competencia electoral Manuel Blanco por haber autorizado las candidaturas del gobernador bonaerense Daniel Scioli y del jefe de Gabinete, Sergio Massa. La denuncia la formuló un abogado que acusó de prevaricato, incumplimiento de los deberes de funcionario público y cohecho a los camaristas Rodolfo Munné y Santiago Corcuera y al juez Blanco. Rafecas concluyó que las decisiones judiciales adoptadas por los camaristas y el magistrado no constituyen delito. Añadió que los magistrados "actuaron conforme a derecho sin violar ninguna norma penal".

Morales apuntó a Boudou

El titular de la UCR y presidente de la Comisión de Trabajo del Senado, Gerardo Morales, solicitó informes al gobierno nacional sobre los gastos realizados por el titular de la Anses, Amado Boudou, durante la campaña electoral. El senador denunció que no existe un organismo encargado de controlar y fiscalizar los aportes y recordó que el titular de la Anses "prometió obras millonarias con el dinero de los jubilados". Agregó que "en plena veda a causa de las elecciones, Amado Boudou viajó por cinco provincias para respaldar a los candidatos del oficialismo y en actos proselitistas anunció inversiones a financiar con el dinero de las jubilaciones", incluso, dijo, "en algunas de esas visitas comprometió financiamiento de inversiones por más de 500 millones de pesos".

El tribunal de Mar del Plata absolvió al coronel Duret y condenó al general Mansilla a domiciliaria

Un fallo que dejó un gusto amargo

Por Diego Martínez

Los jueces Alejandro Esmoris y Nelson Jarazo –Carlos Rosansky se pronunció en disidencia– le aseguraron la libertad a Duret, señalado como el secuestrador de Labolita, el amigo de Néstor y Cristina Kirchner. Cecilia Pando vociferó en las puertas del tribunal.

Uno fue absuelto, volverá a su casa. El otro fue condenado a prisión perpetua, pero también volverá a su casa. Así concluyó ayer el primer juicio por crímenes de lesa humanidad en Mar del Plata, por el secuestro, las torturas y el homicidio de Carlos Labolita. Los jueces Alejandro Esmoris y Nelson Jarazo consideraron culpable al general Pedro Pablo Mansilla, de 77 años, y absolvieron al coronel Alejandro Guillermo Duret, de 56, sin chances de aspirar al arresto domiciliario. El juez Carlos Rosansky, en disidencia, votó por la condena y la cárcel para ambos. La viuda de la víctima, que reconoció a Duret a la cabeza del grupo de tareas que allanó la casa familiar días después del secuestro, con Labolita encapuchado, torturado y descalzo, se desmayó al escuchar la absolución. Por la mañana Cecilia Pando reapareció y provocó incidentes.

“Es un golpe inesperado pero no estamos todavía en el suelo, podemos levantarnos”, se esperanzó Carlos Labolita padre, preso político entre 1976 y 1980. Duret “es un mal bicho pero tiene causas pendientes y va a caer”, confió. “Una sentencia tan crítica nos conmociona”, explicó su abogado César Sivo. “Duret no era un personaje secundario, era el dueño de Las Flores. No hubo elementos que pudieran generar dudas”, explicó, y calificó como “una burla” la domiciliaria para Mansilla.

“El juicio fue una gran parodia”, denunció tras el fallo Sara Derothier de Cobacho, titular de la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense. “Pero no termina acá. Vamos a apelar”, anticipó. “Las pruebas contra Duret no se valoraron como correspondía. En un juicio por tráfico de drogas o en un secuestro extorsivo, con pruebas similares termina en condena”, explicó el abogado Eduardo Rezses, de la Secretaría. “No puedo dejar de señalar que este fallo se produce a cinco días de las elecciones, con el resultado conocido y con lo que simboliza el caso Labolita en particular”, agregó, en referencia a la relación que entabló con Néstor Kirchner y Cristina Fernández en los meses previos al golpe de Estado.

La jornada arrancó con las últimas palabras de los imputados y provocaciones de la apologista del genocidio Cecilia Pando. Duret se definió como “un perseguido y encarcelado” (hasta ayer en Batán) y citó al rabino Sergio Bergman para remarcar que “los derechos humanos no son de derecha ni de izquierda”. Consideró que el juicio era histórico “por la confrontación de valores entre impunidad e igualdad ante la ley, entre venganza y justicia”. Mansilla dijo que “llevamos tres décadas y media tratando un tema que no tiene solución” y propuso “buscar la pacificación con especialistas”, no especificó en qué materia.

Pando no pudo ingresar a la sala, colmada por 180 personas, e insultó a los jueces cuando salieron. “Muchos jueces nos dicen que tenemos razón por las garantías que se están violando a militares pero no podemos hacer nada: están presionados, manipulados”, dijo horas antes de que el tribunal le tapara la boca. “Si quieren pacificar, ¿por qué no devuelven a los chicos apropiados?”, le preguntó una periodista. Pando prefirió no responder. Luego, sonriente y con un cartel de supuestos “terroristas”, intentó pasar en medio del centenar de personas, con lo que provocó la reacción de varios militantes que la insultaron y corrieron varios metros. Los jueces ya habían pasado a deliberar para emitir el veredicto.

Los imputados prestaban servicio en el Grupo de Artillería Blindado 1 de Azul, a cargo de Mansilla. Desde allí se ordenó la captura de Labolita, militante de la Juventud Peronista que en los meses previos al golpe de Estado compartió casa y luego pensión con Kirchner y la Presidenta. El 25 de abril de 1976, un mes después de la captura de su padre en Las Flores, decidió visitar a su familia. Media hora después se lo llevó la policía bonaerense, que registró su ingreso en la comisaría “a disposición del área militar 125”. Dos días después lo entregaron a la oficina de inteligencia del regimiento. La descripción física de la persona que lo recibió y ordenó encapucharlo coincidiría con la de Duret, que prestaba servicio allí. Días después un grupo de tareas de civil a cara descubierta allanó la casa de la familia. “Hace cinco días que estoy en la parrilla”, alcanzó a confesar Labolita, con las manos atadas, capucha y dificultades para caminar. La patota destruyó la casa. La esposa y la madre, ya fallecida, reconocieron a Duret como la persona que encabezaba el grupo. Recién tras la feria judicial, cuando se conozcan los fundamentos del fallo, se sabrá cómo hicieron los jueces para desbaratar las pruebas.

La lectura de la sentencia, a cargo de Esmoris, provocó emociones encontradas. Primero anunció la condena a perpetua de Mansilla por secuestro agravado por violencia, tormentos agravados por aplicarse a un perseguido político y homicidio calificado por alevosía. La alegría mutó en silencio cuando anunció la domiciliaria y en tristeza cuando informó la absolución de Duret. La tarde concluyó con un centenar de militantes tirando huevos contra el vidrio del tribunal, con el incendio de dos muñecos con trajes a rayas que representaban a los imputados y con los jueces que absolvieron a Duret retirándose cubiertos por escudos.

La de ayer es la cuarta sentencia por crímenes de lesa humanidad de 2009. Antes fueron condenados cinco represores de San Luis, el apropiador Víctor Rei y dos carceleros de Misiones. Es el tercer fallo en la provincia desde la reapertura de causas: antes fueron condenados Miguel Etchecolatz y el cura en actividad Cristian von Wernich. Duret es el tercer imputado absuelto por crímenes al amparo del terrorismo de Estado, dato que ratifica la independencia de los tribunales que conducen los juicios.


Télam

El general Pedro Pablo Mansilla (77 años) fue condenado a prisión domiciliaria.



Télam

Cecilia Pando hizo su show mediático pero no pudo entrar al juicio.

El alegato del defensor oficial de Riveros y Verplätsen

En busca de los indultos perdidos

Por Adriana Meyer

“Todos los delitos de lesa humanidad son indultables”, dijo en su alegato el abogado Juan Carlos Tripaldi, defensor oficial de los genocidas Santiago Omar Riveros, Fernando Ezequiel Verplätsen, Jorge García, Antonio Fragni y Raúl Harsich, en el juicio por el asesinato de Floreal Avellaneda y el secuestro de su madre, Iris Pereyra. El defensor basó su pedido de absolución para los cinco imputados en que esos crímenes están prescriptos, que el indulto que les había otorgado el ex presidente Carlos Menem es válido y que la “extrema duración” del proceso penal resulta lesivo de los derechos constitucionales de los imputados, por su avanzada edad y sus problemas de salud.

En la audiencia de ayer, Tripaldi leyó durante cinco horas la primera parte del alegato de la defensa, que continuará su colega Carlos Palermo luego de la feria judicial. Con particular virulencia descalificó una de las pruebas que había ofrecido la fiscalía, el documental *Escuadrones de la Muerte, la escuela francesa*, de Marie-Monique Robin. “Está lleno de engaños, maniobras como el uso de cámaras ocultas y mentiras”, dijo sobre el video. También fustigó los “juicios de Nuremberg” y su jurisprudencia diciendo que le extrañaba que “fueran aplaudidos” y que fuera aceptada su vigencia internacional. En tal sentido, definió los procesos a los jerarcas nazis acusados de dirigir campos de concentración donde fueron exterminadas millones de personas como “el juicio penal a los enemigos derrotados”.

“El indulto otorgado por Carlos Menem es válido”, repitió el defensor oficial de los jefes del Primer Cuerpo de Ejército.

Tripaldi afirmó que la actual doctrina de la Corte Suprema, que convalidó las condenas a los represores Julio Simón (alias Turco Julián), Miguel Etchecolatz y Christian von Wernich, y que permitió la anulación del indulto a Riveros, es contraria al principio de legalidad contenido en la Constitución. Al mismo tiempo, atacó la doctrina contenida en el fallo “Arancibia Clavel”, que estableció la imprescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad. Y rechazó las doctrinas actuales que ponen a los tratados internacionales, entre ellos los que se refieren a los derechos humanos, por sobre todo el derecho local. El defensor invocó los argumentos de “cosa juzgada” que esgrimieron los jueces Carlos Fayt y Carmen Argibay en la Corte Suprema al analizar, en 2007, la posible anulación de los indultos a Riveros y otros militares involucrados en la represión ilegal. Por lo tanto, afirmó que no correspondería reanudar la causa penal contra su defendido, quien fuera el máximo responsable de Campo de Mayo durante la dictadura. Por último, valoró como lícitos los indultos dictados por Menem porque “fueron otorgados por un presidente elegido constitucionalmente”.

La producción de autos cayó 13,1 por ciento en junio respecto de igual mes de 2008

En baja, pero todavía lejos de la crisis

Las cifras difundidas por las terminales muestran que todavía se está lejos del record de 2008, pero el crecimiento intermensual fue de 4,1 por ciento y estiman que podrían llegar a producir poco menos de 450 mil unidades en todo el año.

La producción de vehículos cayó en junio 13,1 por ciento respecto de igual mes del año anterior, según informó ayer la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa). No obstante, en la comparación intermensual se evidenció una leve recuperación de 4,1 por ciento y las proyecciones empresarias prevén que se podrían llegar a fabricar poco menos de 450 mil autos a lo largo de todo el año, una cifra nada despreciable e incluso superior a los valores de 2006. En el semestre, la fabricación ya alcanzó a 196.106 vehículos. En tanto, la venta a concesionarios retrocedió 17,7 por ciento.

Los números del sector comienzan a mostrar una desaceleración en la caída y son más que aceptables en términos históricos, pero aún se encuentran distantes respecto del record logrado en 2008. La mayoría de las comparaciones interanuales reflejan retrocesos importantes en producción y venta a concesionarios. En junio se construyeron 44.527 unidades. "En tanto, comparando los seis primeros meses del 2009 con respecto al 2008, se registró una baja de 31,5 por ciento", señala el informe de la entidad que nuclea a las diez terminales multinacionales que operan en el país.

Por otro lado, las ventas a concesionarios tuvieron un aumento de 5,1 por ciento respecto de mayo y un descenso de 17,7 por ciento en relación con igual mes del año pasado. De acuerdo con el informe de Adefa, en lo que va del año la comercialización de autos arrojó una retracción de 31,2 por ciento. El mes pasado se vendieron a las concesionarias oficiales 42.965 vehículos.

El menor movimiento se había anunciado anteayer, cuando la Asociación de Concesionarios de Automotores (Acara) informó una caída de 10,7 por ciento interanual en la venta al público. La entidad, que conduce Dante Alvarez, reportó 43.802 patentamientos. "Finalmente junio superó en casi 4000 unidades la proyección que habíamos hecho, hace diez días, de 275.000 unidades patentadas (para el semestre)", celebró Alvarez de acuerdo con el comunicado.

En cambio las exportaciones lograron cerrar con resultados positivos. La venta de vehículos al exterior se incrementó en junio un 11,5 por ciento en comparación con mayo, y obtuvo una mejora de 0,5 por ciento con relación de igual mes del año pasado. No obstante, en la primera mitad del año el acumulado de las exportaciones se redujo en 26,2 por ciento contra el mismo lapso de 2008. Se exportaron unidades por 29.361 unidades.

Los datos reflejan una desaceleración en la caída de la producción y un piso a nivel de exportaciones, traccionadas sobre todo por Brasil. De hecho, la actividad en el país vecino parece haber recobrado bríos. Las ventas de vehículos en Brasil fueron record para el segundo semestre del año y un 4 por ciento superior a la primera mitad de 2008. En total se comercializaron allí 1.393.624 vehículos 0 km.

AFP



La venta a concesionarios retrocedió 17,7 por ciento, según informó Adefa.

Buscan frenar calzado chino

La Cámara de la Industria del Calzado informó ayer que se encuentra trabajando, juntamente con el Gobierno, en la aplicación de medidas tendientes a eliminar la competencia desleal en las importaciones, particularmente las chinas. "En ese contexto, se ha abierto un proceso de investigación tendiente a determinar la existencia de dumping en las importaciones de todo el calzado terminado que ingrese desde ese origen", dijo la CIC en un comunicado. Los resultados de la investigación podrían implicar, en una primera etapa, la aplicación de una protección efectiva para todo el calzado, excepto el calzado deportivo con suela distinta de PVC o caucho mezclado sin vulcanizar, de 180 por ciento, mediante un precio de referencia mínimo de 15,50 dólares. El ingreso de esta clase de calzado de China alcanzó en 2008 los 3 millones y medio de pares, a un valor promedio de 5,50 dólares.

En Brasil amenazan con la OMC

Empresarios de Argentina y Brasil tienen previsto reunirse a fin de mes con la idea de avanzar en acuerdos para regular el intercambio comercial. Sin embargo, en el país vecino resurgieron ayer las versiones de que el gobierno de Lula protestará ante la Organización Mundial de Comercio por las barreras que viene aplicando Argentina a través de las licencias no automáticas. El diario brasileño *O Globo* publicó ayer que recurrirían a la OMC porque se está demorando la liberación de las licencias más de los 60 días previstos por la OMC. Además, el matutino especuló con que el gobierno de Lula aplicaría licencias no automáticas "para que los empresarios argentinos sientan en carne propia" los efectos de ese tipo de medidas, especie que atribuyó a una fuente oficial. Desde el gobierno argentino se limitaron a señalar que no existe una comunicación oficial de Brasil y estimaron que la versión surgió del Ministerio de Desarrollo de ese país. "Lo que ocurre es que ese ministerio está más cerca de los reclamos de los empresarios", indicó la fuente. El 5 de junio en Buenos Aires empresarios brasileños y argentinos llegaron a acuerdos en lácteos, muebles de madera, baterías, frenos, papel y calzados. También se iniciaron discusiones entre los industriales de línea blanca de electrodomésticos, así como con los textiles y se acordó profundizar el análisis completo de participación de importaciones extra regionales en ambos mercados. A fin de este mes seguirán negociando.

El ex menemista Pedro Pou a juicio oral por defraudación

La Justicia tarda, pero llega

El ex presidente del Banco Central durante el gobierno menemista, Pedro Pou, y una veintena de ex funcionarios y ex banqueros serán sometidos a juicio oral y público por la defraudación que habrían cometido en la quiebra del Banco Medefín, ocurrida a comienzos de 1998. La elevación a juicio oral y público fue resuelta por el juez federal Sergio Torres luego de que la Cámara Federal porteña ratificara una decisión anterior del magistrado en el mismo sentido, tomada en abril de 2004, pero que se había demorado porque fue recurrida por la defensa de algunos acusados ante el tribunal de alzada. La dilación judicial es una estrategia típica en los casos de corrupción para tratar que la condena no llegue nunca.

Además de Pou, en el banquillo estarán sus ex subordinados en el Banco Central Marcos Rafael Saúl, Miguel Angel Ortiz, Manuel Rubén Domper, y los ex directores del municipal Banco Ciudad, Roberto Lisandro Barry, Héctor Abel Menéndez, Benjamín Leonardo Gesualdo, José González y Nicolás Waeiz-Wassing. Del Banco Nación irán al banquillo los ex directores Genaro Contartese, Julio Dentone, César Ochoa, Juan Rigal Butler, Víctor Julio Bestiani, Alfonso Millán y Hugo Gaggero. Y también serán juzgados los ex directivos del banco Medefín Daniel Cardoni, Ricardo González Victorica, José López Mañan, Fernando José Mayorga y Vicente Gallo.

El juez ratificó que en el expediente se han reunido elementos para clausurar la etapa de instrucción y elevarlo a la instancia del debate en audiencias públicas con la presencia de Pou y los ex funcionarios acusados como autores de "administración infiel" y los banqueros del Medefín en calidad de "partícipes necesarios".

En este caso, se investiga si el Banco Central eximió al Medefín de la presentación obligatoria de avales para beneficiar a esa entidad privada con el otorgamiento de distintos mecanismos de facilidades y redescuentos por hasta 58 millones de dólares en detrimento del erario. Además, se afirma que hubo una "extensa e indebida refinanciación" del Banco Central a la entidad mayorista que ocasionó un "perjuicio a las arcas del Estado nacional". De hecho, la deuda que el Medefín tenía con el Central fue atendida con bonos adquiridos en las provincias al 50 por ciento de su valor, pero que luego fueron considerados al precio nominal por la autoridad monetaria.

Pou y los otros ex banqueros están acusados del presunto delito de "estafas y otras defraudaciones", que prevé penas de hasta seis años de cárcel a quien "tuviera a su cargo el manejo, la administración o el cuidado de bienes o intereses pecuniarios ajenos y con el fin de procurar para sí o para un tercero un lucro indebido perjudicare los intereses confiados".

Pronósticos para Latinoamérica

Una agradable sorpresa

"No hay duda de que la gran sorpresa para todo el mundo es que Latinoamérica y el Caribe será una de las regiones que más rápido saldrá de esta crisis mundial", dijo ayer el presidente del BID, Luis Alberto Moreno. A su vez, el chileno Nicolás Eyzaguirre, jefe del Fondo Monetario Internacional para la región, destacó que "la región está resistiendo la crisis razonablemente bien". Fue en el marco de la II Reunión de Ministros de Finanzas de América, en Viña del Mar.

Para los ministros, las necesidades de financiación de Latinoamérica para hacer frente a la actual crisis y a la etapa posterior fluctúan entre 300 mil y 500 mil millones de dólares para los próximos años. Se destacó que el Banco Mundial ha destinado 19 mil millones de dólares a la región. Por su parte, el BID anunció ayer un desembolso adicional para el bloque regional de 6000 millones de dólares.

El Banco Mundial estimó que la economía de América latina se contraerá entre 2 y 2,5 por ciento, "menos que la media mundial, por la eficacia de las políticas que han aplicado los gobiernos de la región". Para 2010 prevé un crecimiento de 1 a 2 por ciento.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Tolerancia

En el ámbito económico, luego de finalizado un proceso electoral y la apertura de urnas, lo más usual era la especulación sobre el lanzamiento de otro plan. En este caso, en cambio, no se habla de un nuevo programa sino que apareció otro registro sobre el futuro de la economía. Esto no implica que hayan desaparecido los economistas especializados en el error con su insistencia en ordenar el supuesto desajuste de las variables. Aunque no precisan si ese "ajuste" se refiere al creciente superávit comercial y de cuenta corriente, al excedente fiscal, al elevado nivel de reservas o al tipo de cambio multilateral que muestra que el dólar no está atrasado. Por ahora, se trata de un acto reflejo de los amantes del ajuste, que se debería eludir si el objetivo es proteger a los sectores más vulnerables. Sin embargo, esa secta con aires triunfadores por el resultado del último domingo ha redoblado la marcha para avanzar en ese discurso de confusión que termina desplazando aspectos esenciales. Entre ellos, las áreas de tensión que se presentan en el escenario económico-social referidas a la puja distributiva entre el capital y el trabajo en un contexto de crisis internacional. Además de los análisis rústicos de los profesionales de la city ha emergido con fuerza en el día después otro registro en expresiones de representantes del poder económico. Este se resume en tres palabras: diálogo, tolerancia y consenso. El contenido que se vaya a incorporar a esos conceptos en el terreno económico resulta más sustancial que esas nociones generales. Como se sabe y con el conflicto con el sector del campo privilegiado quedó en evidencia, esas ideas de quienes se erigen en gendarmes de la convivencia se traducen en el sometimiento del poder político y de las mayorías a los intereses de las corporaciones.

El aporte desde otras disciplinas permite una comprensión más amplia del actual momento de disputa sobre el rumbo de la economía, que después de la derrota del oficialismo se debate en la hegemonía de las políticas específicas, y entonces también en el contenido de las palabras que la respaldan. Carlos Skliar tiene estudios de posdoctorado en Educación desarrollados en la Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Brasil, y publicó un libro atractivo que facilita el abordaje de conceptos generales que se instalaron en el sentido común de la sociedad. En su obra *¿Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia* se refiere a uno de los caminos que el discurso dominante señala para el diálogo y el consenso: la tolerancia. El educador destaca que la tolerancia surge como frágil porque "debilita las diferencias discursivas y enmascara las desigualdades: cuanto más fragmentado se presenta el mundo, más resuena el discurso de la tolerancia y más se 'toleran' formas inhumanas de vida". Skliar explica que "la tolerancia –como la objetividad en el ámbito del conocimiento– es siempre una exigencia, una imposición del ganador sobre el perdedor".

En estos días ha quedado expuesto quiénes se ubican en esos lugares y cuáles son los contenidos que se incorporan a las lindas frases con palabras diálogo, consenso y tolerancia que las grandes cámaras empresarias reflejan en sus últimos comunicados. Esa posición no desentona en organizaciones ubicadas a la derecha del dial a lo largo de los últimos años. Incluso el movimiento político liderado por la Mesa de Enlace agropecuaria ya dejó pruebas suficientes que el consenso significa hacer lo que ellos quieren. El actor que ahora se ha sumado a ese grupo es la Unión Industrial. En su última reunión de junta directiva, dos días después de las elecciones, los industriales coincidieron en que deben reclamar al Gobierno, entre varias cuestiones, una nueva estructura impositiva que se traduce en una rebaja de las retenciones agropecuarias. Si no fuera que a esta altura ya se conocen los desvaríos ideológicos de los grandes industriales en contra de la propia base material de su sector no sorprendería ese pedido. Cuando se presentan estos casos da la impresión que la denominada burguesía está conformada por grandes productores agropecuarios que se dedican como hobby a la actividad industrial durante los fines de semanas.

El rescate de los trabajos de Marcelo Diamand, empresario, lúcido pensador de la realidad económica y miembro de la UIA, puede servir de guía para los industriales que no quieren caminar hacia el precipicio de la mano de informes técnicos pidiendo el ajuste que hoy impulsa la actual conducción. Los ejes fundamentales que expuso Diamand están reunidos en un famoso ensayo que publicó en 1972 en la revista *Desarrollo Económico* bajo el título "La estructura productiva desequilibrada. Argentina y el tipo de cambio". El primer párrafo de ese documento adquiere hoy una vigencia notable: "En el transcurso de los últimos años hemos insistido en que la incapacidad del país de salir de su estancamiento y las recurrentes crisis de las que padece se originan en un divorcio entre las ideas de la sociedad argentina y la realidad. Dichas ideas se derivan de las teorías económicas tradicionales y se basan en propiedades de las estructuras productivas de los países industriales, muy diferentes a las que tiene un país exportador primario en proceso de industrialización como la Argentina. Sin embargo, se aplican obstinadamente, sin que la sociedad se percate de que ni las ideas ni las prioridades operativas que surgen a partir de ellas corresponden a la realidad. Como resultado de la desorientación resultante, la mayor parte de los sectores de actividad económica no tiene ni idea de cómo defender sus intereses e incluso algunos de ellos ejercen sistemáticamente una presión política suicida, totalmente contraria a ellos".

Diamand sostenía que el desequilibrio de la estructura productiva argentina se debe a la existencia de dos sectores con realidades muy diferentes: el agropecuario, que goza de ventajas naturales y una productividad particularmente alta, y un sector industrial con una productividad mucho menor. En base a esa premisa, Diamand afirmaba la necesidad de adoptar tipos de cambio diferenciales, con un dólar más alto para la industria que la proteja razonablemente e incentive su desarrollo exportador. Ese tipo de cambio industrialista se obtiene hoy mediante retenciones al sector agropecuario, siendo una de las herramientas propuestas por Diamand. También menciona la opción del desdoblamiento cambiario o la de reintegros a la exportación industrial. Destaca que el hecho de que el tipo de cambio se determine en base al sector más productivo se convierte en el determinante central de la falta de exportaciones industriales, lo que inicia la cadena de acontecimientos que culmina con las crisis y con el estancamiento argentino. Sin embargo, Diamand señala que este hecho central del cual derivan las múltiples deformaciones de la economía argentina no refleja ninguna ley de naturaleza, sino que se arrastra por tradición desde las estructuras productivas desequilibradas.

El fundador de la firma de artículos electrónicos Tonomac explicaba que el denominador común de esas alternativas cambiarias es la compensación de la sobreelevación de los precios y costos industriales internos por encima de los internacionales, que constituye la característica esencial de las estructuras productivas desequilibradas. Diamand aconseja entonces que "cualquiera que sea el esquema cambiario tiene que cumplir una condición: tiene que existir un consenso a nivel de los sectores dirigentes de que se está tomando una medida en la estructura real de productividades y no de un estímulo temporario otorgado de lástima a una industria ineficiente. Unicamente en este caso se podrá hacer una promoción realmente enérgica y además darle el carácter verdaderamente estructural y permanente a la medida".

Pese a esas enseñanzas de uno de sus miembros históricos y más brillantes, la actual conducción de la UIA, buscando una alianza estratégica con los dirigentes del campo en el reclamo de una baja de retenciones en un contexto político de una oposición triunfadora, ha emprendido el tránsito de reclamar "diálogo, consenso y tolerancia" para poner detrás de ese discurso de convivencia la estrategia suicida de la que hablaba Diamand.

azaiat@pagina12.com.ar

Las empresas

Reparto

Por Cristian Carrillo

Mientras hacen previsiones de menores ganancias y acusan al Gobierno de entorpecer sus negocios, las compañías más grandes que operan en el país distribuyeron en el primer semestre del año 3160 millones de pesos en concepto de dividendos. El monto representa menos de la mitad de lo repartido en igual período de 2008, pero hay que tomar en cuenta que esta vez no están incluidos la mayoría de los bancos. El Banco Central frenó los giros a los accionistas hasta finalizar su evaluación sobre los balances de las entidades. También pesan las prohibiciones impuestas desde el Ejecutivo a ciertas empresas, instándolas a cumplir con el pago de salarios, las inversiones comprometidas y la capitalización de sus firmas. La petrolera YPF fue la que abonó el mayor monto, 2477 millones de pesos, a pesar de criticar condicionamientos a sus negocios. Ayer se sumó el grupo Techint, con una nota a la SEC (reguladora estadounidense) en la que hizo públicas sus diferencias con el Gobierno. Todas las corporaciones extranjeras que operan en el mercado local, a excepción del Banco Santander, incrementaron sus pagos de resultados.

Un conjunto de 28 sociedades listadas en el mercado local distribuyeron 3159,5 millones de pesos en el semestre.

El reparto de dividendos de las firmas locales que cotizan en Bolsa porteña cayó 61,3 por ciento en lo que va del año respecto de igual período de 2008. Los dividendos pagados en ese semestre del año pasado habían alcanzado a 8160 millones de pesos. "El volumen se encuentra cercano al promedio de años anteriores", aclaró la Oficina de Investigación y Desarrollo de la Bolsa de Comercio porteña a través de un comunicado. Los 3159,5 millones de pesos pagados en esta oportunidad fueron destinados a sus accionistas por 28 sociedades argentinas listadas en el mercado local. El 98,8 por ciento de este monto correspondió a pagos en efectivo, mientras que el resto se cristalizó en acciones.

El mes pasado, el ex presidente Néstor Kirchner criticó a las firmas del holding de Paolo Rocca por distribuir dividendos y no pagar a sus empleados, lo que tensionó la relación entre el grupo y el Gobierno. Por su parte, ese conglomerado siderúrgico envió en las últimas horas un informe (el 20-F) a la SEC en el que advierte que sus negocios en el país se pueden ver afectados negativamente por la inflación, la "flotación administrada" del peso, el aumento del desempleo, la suba de impuestos y restricciones en la oferta energética. El documento hace explícito un temor a que se endurezca el control oficial sobre el pago de dividendos y la repatriación de fondos cobrados en el exterior.

que cotizan en Bolsa distribuyeron utilidades por 3160 millones de pesos en el primer semestre

de ganancias millonario pese a la crisis

Durante la mayor debacle económica mundial en décadas, las compañías más grandes que operan en el país lograron mantener un giro de utilidades a sus accionistas similar al promedio de los últimos años. YPF y Techint igual se quejan de la política oficial.

De todos modos, las empresas vinculadas con el sector petrolero y del gas se destacaron entre las que más ganancias repartieron durante el último semestre. Este rubro totalizó dividendos por 2606,6 millones de pesos, por debajo de los 6836 millones de igual lapso de 2008. Al igual que en otras partes del mundo, el menor resultado operativo responde a una caída internacional de los negocios energéticos. YPF abonó en efectivo 2477 millones de pesos, que representa el 78,5 por ciento de los dividendos pagados por todas las compañías y el 95 para ese sector. La liquidación de YPF contrastó con la suspensión que el Banco Central impuso a la distribución de ganancias por parte de entidades financieras –por un monto incluso menor– y con la prohibición de repartir ganancias impuesta a Edesur, por 65,5 millones de pesos, por falta de inversiones.

Las ganancias repartidas por el sector de alimentos y bebidas en el semestre representaron el 7,7 por ciento del total. "Si bien el monto fue inferior respecto de los dividendos de las petroleras, continúa siendo el sector que más incrementó sus pagos frente al año anterior", determina el estudio de la Bolsa. En este rubro, la deferencia la hizo Molinos Río de la Plata, que pagó de 240,9 millones de pesos, el 99,7 por ciento del total de la actividad.

El rubro Varios alcanzó 4 por ciento del total, con 127,95 millones de pesos. Sobresalen Boldt (4,45 millones) y Boldt Gaming (123,5 millones). En relación con las compañías extranjeras, al igual que ocurrió en el primer semestre de 2008, entre enero y junio de 2009 las cinco sociedades que cotizan en la Bolsa local ya realizaron el pago a sus inversores de parte de las ganancias corporativas. Los dividendos entregados por Repsol YPF, Petrobras Brasil, Telefónica y Tenaris exhibieron incrementos de 5 por ciento, 0,7, 23,2 y 20 por ciento respectivamente, mientras el Banco Santander redujo en 6,1 por ciento las ganancias distribuidas.

Ana D'Angelo



YPF fue la que abonó el mayor monto a sus accionistas: 2477 millones de pesos.

Una semana sin devaluación

La plaza cambiaria cerró ayer con el dólar estabilizado en el mismo rango que la semana previa a las elecciones. Al público, el billete verde se ofreció en agencias y casas de cambio del microcentro porteño a 3,81 pesos para la venta. En el segmento mayorista, el feriado bursátil en Estados Unidos redujo la participación de los cambistas. El Banco Central volvió a poner en pantalla ofertas por montos elevados, para enfriar la demanda, y realizó ventas puntuales por entre 20 y 30 millones de dólares. La divisa cerró en 3,803 pesos. El stock de reservas se ubicó en 45.963 millones de dólares. A pesar de la ausencia de Wall Street, la Bolsa porteña logró una mejora del 1,1 por ciento para el lote de empresas líderes. Para los títulos públicos también fue otro día de subas. En acciones se negociaron 20,1 millones de pesos, y en bonos, 180,8 millones.

Las acciones de la petrolera subieron 8,9 por ciento

La posibilidad de una YPF china excita a la city

En medio de los rumores sobre la posible venta de YPF a manos de compañías petroleras chinas, las acciones de la empresa tuvieron el mejor desempeño en la city local, donde cerró con un incremento del 8,9 por ciento. Los papeles de Repsol-YPF también lideraron la subida del Ibex español, con un 2,34 por ciento.

Después de que la petrolera española afirmó ante la Comisión Nacional del Mercado de Valores de España (CNMV) que "pretende incorporar nuevos accionistas al capital de YPF" y reconoció haber "recibido propuestas de distinta naturaleza, sin que haya ninguna firme", en varios diarios españoles y asiáticos se intensificaron los rumores sobre la venta a las gigantes petroleras China National Petroleum Corp (CNPC) y China National Offshore Oil Company Limited (Cnooc), que buscarían un 22,5 y 7,5 por ciento, respectivamente. El precio rondaría los 5600 millones de dólares por el 30 por ciento total. Según el diario español *ABC*, las conversaciones tienen lugar a través de Goldman Sachs, banco de negocios al que Repsol encargó el año pasado la venta del 20 por ciento de YPF en Bolsa, operación que no prosperó por el contexto de crisis internacional.

En ese marco, se habría optado por la búsqueda de inversores para compartir la gestión. En tanto, el diario asiático South China Morning Post afirma que CNPC buscaría tomar el control de YPF por 17.000 millones de dólares. Desde el Ministerio de Planificación que conduce Julio De Vido dicen no tener ningún tipo de información al respecto. En caso de realizarse, la operación requerirá de la aprobación del Estado nacional.

Más allá de no haber precisiones oficiales, los rumores de compra incentivaron la suba en el precio de los papeles de Repsol-YPF, que fue líder en la suba del Ibex español. La filial argentina YPF también mostró el mejor desempeño a nivel local, con una suba del 8,9 por ciento.

Desde las oficinas locales niegan cualquier contacto concreto de venta y descartan que Repsol se desprenda de toda su participación, ya que "YPF le genera al grupo más del 55 por ciento de sus ingresos". A la vez, remarcan que "la actividad de la empresa se desarrolla con absoluta normalidad". Para ratificarlo, señalan futuros proyectos como exploración off-shore en la cuenca de Punta del Este y para principios de 2010 la iniciación de la exploración cerca de las islas Malvinas.

El crimen de la suegra

El novio de la hija de una mujer de 57 años que fue encontrada asesinada en la localidad balnearia bonaerense de Las Toninas fue detenido por la policía, acusado de ser el presunto autor material del crimen. Fuentes policiales informaron que el sospechoso fue arrestado en la vivienda de la víctima, en la ciudad de Santa Teresita, donde se encontraba con su pareja, una adolescente de 16 años. La chica es hija de Griselda Liggieri, que murió estrangulada. El detenido presentaba una lesión en la mano derecha que los investigadores presumen habría sido causada por la mujer al resistirse del ataque. El cadáver de Liggieri fue encontrado el jueves, envuelto en una sábana celeste y atado con cinta engomada, en los pastizales de un descampado.

Otro revés para Carrascosa

El Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 6 de San Isidro rechazó un pedido de excarcelación extraordinaria planteado por la defensa de Carlos Carrascosa, condenado por el crimen de su esposa, María Marta García Belsunce, por lo que el viudo continuará detenido en el penal de Campana. Se trata del segundo revés judicial que sufre el viudo esta semana, luego de que la Cámara de Casación bonaerense revirtiera el fallo del juicio en el que fue condenado a cinco años y medio de prisión por encubrimiento y lo condenara a prisión perpetua por el homicidio calificado. El lunes pasado, la Sala I de la Cámara de Apelaciones de San Isidro rechazó por "inadmisible" un planteo de hábeas corpus que los abogados Alberto Cafetzoglus y Diego Ferrari habían presentado para intentar lograr la libertad del viudo, algo que les había dado resultado en julio de 2007, luego del juicio oral.

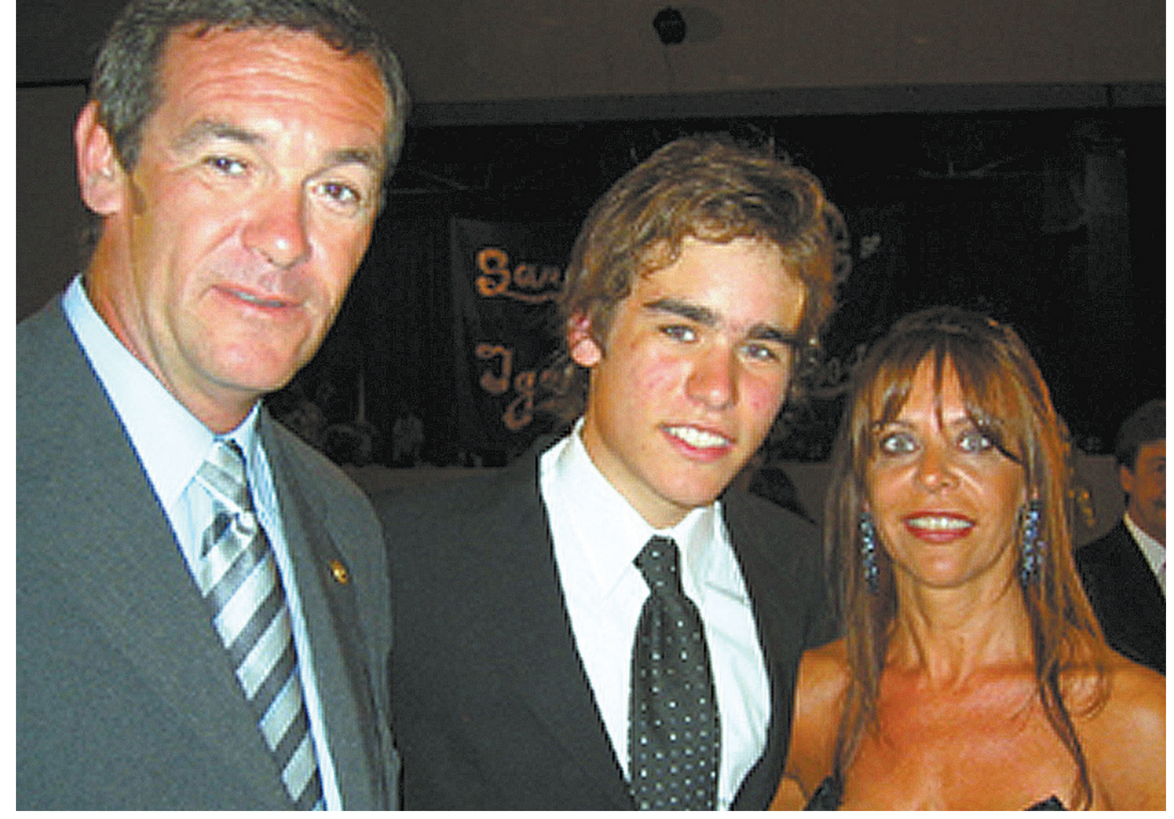
Informe del Departamento de Migraciones de Uruguay en el caso Dalmasso

Escaso aporte a una coartada

Confirman que el viudo Marcelo Macarrón estuvo en Punta del Este el día del crimen, pero no hay datos sobre su ingreso o egreso del país ni de las comunicaciones telefónicas que mantuvo. Aún esperan los cotejos de ADN que se hacen en Estados Unidos.

Un informe enviado por el departamento Migraciones de Uruguay brindó precarios detalles sobre el viaje que Marcelo Macarrón –el esposo de Nora Dalmasso, asesinada en noviembre de 2006– realizó a ese país cuando ocurrió el crimen de su mujer, en un country de la ciudad cordobesa de Río Cuarto. El informe, que había sido requerido por el fiscal de instrucción Javier Di Santo, se limita a confirmar la coartada del viudo: que entre el 23 y 26 de ese mes participó de un torneo de golf que se realizó en Punta del Este. Pero no aporta detalles sobre las fechas de ingreso y egreso a Uruguay de Macarrón ni de las comunicaciones telefónicas que mantuvo desde ese país.

El fiscal admitió ayer que el "escueto" informe "no aporta nada nuevo a la causa", ya que no permite obtener datos sobre un eventual viaje del viudo a Río Cuarto el día que se cometió el crimen. A esto se suma que las empresas telefónicas consultadas por Di Santo tampoco le aportaron detalles sobre llamadas realizadas desde Punta del Este durante el torneo. Según consta en la causa, Migraciones de Argentina sólo confirmó la salida del país de Macarrón, pero no pudo determinar la fecha de regreso del viudo y su compañero de viaje, el hermano de Rafael Magnasco, el abogado que inicialmente fue imputado en grado de sospecha y luego fue sobreseído. Lo que sí se sabe es que Macarrón ganó ese torneo, por lo cual se supone que debió haber estado los cuatro días en la ciudad uruguaya. Ante esa evidencia, cobrarían relevancia las llamadas telefónicas, ya que los investigadores no descartaron la hipótesis de un crimen por encargo.


El fiscal aún espera las pericias sobre las muestras de ADN, que pueden ser definitorias.

Nora Dalmasso (51) fue estrangulada el 26 de noviembre de 2006 en la casa que habitaba con su familia en barrio Villa Golf de Río Cuarto, 220 kilómetros al sur de la capital cordobesa.

La investigación de este crimen, que tuvo repercusión nacional, está prácticamente paralizada, ya que una de las diligencias a la que se le asigna trascendental importancia –los análisis de ADN– todavía no han sido enviados desde Estados Unidos. El Centro de Ciencias Forense de la Universidad Central de Florida, EE.UU., debe cotejar con los ADN hallados por el FBI las muestras de sangre de los Macarrón (Marcelo; su padre Félix y su hijo Facundo), del pintor Gastón Zárate, el primer detenido por el caso, y 24 posibles contaminadores de la escena del crimen.

Hasta el momento y con disímiles hipótesis, en esta causa continúan imputados el hijo del matrimonio Macarrón, Facundo, y Zárate, el pintor que luego de ser detenido como sospechoso del crimen fue liberado a las pocas horas tras una movilización popular que lo bautizó como "perejil".

Un tribunal le creyó a la víctima

Sobre violencia doméstica

La Justicia ordenó investigar a un hombre que había sido sobreseído en una causa por violencia doméstica. Se trata de un fallo de la Sala 5ª de la Cámara del Crimen, que revocó el sobreseimiento de un hombre acusado de ejercer "violencia física y moral" hacia su ex esposa, de la que estaba divorciado, y ordenó que siga adelante la investigación penal. En primera instancia, el hombre había sido sobreseído pues el magistrado consideró la "imposibilidad de probar los hechos denunciados y la atipicidad de la conducta, pues las frases proferidas por el nombrado lo fueron en el marco de un altercado o discusión". No obstante, los camaristas Rodolfo Pociello Argerich, María Garrigós de Rébori y Mirta López González acogieron favorablemente la apelación y dejaron sin efecto el sobreseimiento.

Muchas denuncias de violencia de género desestimadas por la Justicia suelen terminar en tragedia. Esta vez, el tribunal de apelaciones consideró que el juez de primera instancia "realizó una aplicación mecánica de un criterio jurisprudencial sin ponderar las circunstancias que rodean los hechos denunciados por la víctima". De acuerdo con la denuncia efectuada por la mujer ante la Oficina de Violencia Doméstica, "las agresiones físicas, sexuales y psíquicas que habría llevado adelante el imputado se configurarían como una reiteración de conductas por más de diez años".

Los camaristas tuvieron en cuenta la pericia efectuada por la experta Daniela Chiro, quien señaló que "los antecedentes de maltrato dirigidos por el imputado a la denunciante y sus hijas –que continuaron luego de la separación–, así como también el miedo y la angustia que ello les generaba, hacían valorar la situación como de alto riesgo".

En una resolución de tres carillas, los magistrados afirmaron que los elementos valorados por los peritos "que precisamente les permitieron calificar a la situación familiar como de alto riesgo de violencia, impiden restarle seriedad a las amenazas que habría proferido a la damnificada" el acusado.

"Las agresiones físicas, sexuales y psíquicas que habría llevado adelante el imputado se configurarían como una reiteración de conductas por más de diez años –concluye el fallo–. No se trata de un caso en el que sólo se cuente con dichos contrapuestos entre ambas partes, sino que existen diversos elementos que impiden descartar lo denunciado y la intervención del imputado", corrigieron los camaristas.

Las restricciones llegan a los cines y a las iglesias

Con la idea de evitar aglomeraciones

Algunas salas cinematográficas resolvieron reducir en un 50 por ciento la capacidad de venta de entradas para evitar aglomeraciones. El Incaa cierra el Gaumont por una semana. La Iglesia suspendió las misas en cinco diócesis del interior.

Pablo Piovano



Las grandes salas teatrales continúan abiertas, aunque se suspendieron algunos espectáculos.

Primero fue el cierre de los establecimientos educativos, luego el adelantamiento de la feria judicial y los asuetos administrativos. Ayer las medidas preventivas por la gripe A sumaron algunos cines y salas de espectáculos y a las iglesias que, por cuenta propia, resolvieron suspender actividades. La Federación Argentina de Exhibidores Cinematográficos (Fadec), que nuclea a los cines que no pertenecen a las grandes cadenas, confirmó la reducción a un 50 por ciento de la capacidad de venta de entradas para evitar aglomeraciones en las salas de sus asociados, que no incluye a las grandes cadenas. Algunos espectáculos fueron suspendidos. En cinco ciudades del interior no se celebrarán las misas del domingo "hasta nuevo aviso". También, algunos municipios decretaron el cierre momentáneo de establecimientos de concurrencia masiva y nocturna.

El vicepresidente de Fadec, Norberto Feldman, aseguró ayer que los cines agrupados en esa entidad no venderán más del 50 por ciento de su capacidad para evitar aglomeraciones en las salas y así prevenir la gripe A. "Hemos tomado algunas medidas de tipo general. En los accesos a cines hay alcohol, también aumentamos la limpieza de los baños. En nuestros complejos no se venderá más que la mitad de la capacidad de las salas", señaló Feldman. El titular de la entidad destacó que los directivos del sector son conscientes "de que la gripe está generando un problema a todo nivel y nosotros no somos ajenos a ello". De todas maneras, Feldman destacó que "sin duda los cines están sujetos a verificaciones de todo tipo y también sobre desinfección".

> Las grandes cadenas de cines funcionarán normalmente, acatando "las normas de higiene y seguridad que sugirió el Ministerio de Salud".

Por su parte, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) suspendió "las emisiones de películas en el cine Gaumont Km 0 hasta el viernes 10 de julio inclusive o cuando se estabilice la evolución de la enfermedad". Susana Casais, vocera de la institución, intentó tranquilizar a los empresarios del sector: "Teniendo en cuenta que se han levantado estrenos de películas nacionales, el Incaa colaborará con el relanzamiento de las mismas", dijo.

Las medidas preventivas alcanzaron también a las grandes cadenas de exhibidoras cinematográficas. Pero no hubo reacciones paranoicas. Los complejos de cines agrupados en la Cámara Argentina de Exhibidoras Multipantalla (CAEM), por el momento, funcionarán normalmente acatando "las normas de higiene y seguridad que sugirió el Ministerio de Salud nacional".

En tanto, la Iglesia decidió suspender las misas y demás celebraciones religiosas en varias diócesis del país, con el fin de "contribuir a la prevención del contagio de la gripe A", después de que las autoridades civiles provinciales y municipales declararan la emergencia sanitaria. Los obispos de Paraná, Concordia, Gualeguaychú y Puerto Iguazú dispensaron "hasta nuevo aviso" a los fieles de concurrir a la misa dominical. Mientras, el arzobispo de Corrientes, Andrés Stanovnik, anunció la postergación hasta el 8 de diciembre de la tradicional procesión a la basílica de la Virgen de Itatí, prevista para el 9 de julio próximo. También, la Acción Católica Argentina decidió postergar para el 10, 11 y 12 de octubre su XXVI Asamblea Federal, que debía realizarse en agosto en Lomas de Zamora, para "privilegiar el cuidado ciudadano".

En el marco de las medidas preventivas por los casos de la gripe A, el intendente de la localidad bonaerense de Tres Arroyos, Carlos Sánchez, decretó el cierre de establecimientos de concurrencia masiva y nocturnos por un plazo de 72 horas. También, y por casi 10 días, el gobierno santacruceño acordó ayer con la Cámara de Comercio de Río Gallegos, la Federación Económica de Santa Cruz y el Sindicato de Empleados de Comercio cerrar boliches bailables, pubs, casino, salas de bingo, cybercafés y parques infantiles.

En tanto, la empresa Telefónica dispuso habilitar el acceso libre y gratuito al portal pedagógico Aula 365 Speedy de contenidos educativos, en relación con las cuatro áreas de enseñanza que plantean los núcleos de la Ley de Educación. Lo anunció en un encuentro con autoridades educativas de la ciudad y la provincia e Buenos Aires.

Informe: Mariana Seghezzo.

Manzur con Moyano

El ministro de Salud, Juan Luis Manzur, se reunió con los integrantes de la cúpula de la CGT, con quienes analizó el rol que cumplirán las obras sociales sindicales frente a la crisis sanitaria desatada por la epidemia de gripe A.

Tras la reunión, Moyano dijo que "la CGT puso a disposición del Ministerio de Salud toda la infraestructura de las obras sociales sindicales para que juntos podamos enfrentar esta situación".

"Fue muy importante la reunión con el ministro, que no sólo tiene un acabado conocimiento del tema sino además exhibió la predisposición para afrontar esta situación de pandemia tan difícil que atraviesa el país", evaluó Moyano.

Moyano, por otra parte, le reclamó al gobierno nacional que dicte un decreto de necesidad y urgencia por el cual se obligue a las empresas a justificar el ausentismo por causa de la gripe.

Un nuevo equipo en el hospital de Malvinas Argentinas

Tests de gripe A en cuatro horas

Por Adrián Pérez

Para agilizar los tiempos que demanda analizar las muestras de pacientes que puedan ser portadores del virus de la influenza A H1N1, desde la semana próxima el Hospital Federico Abete, del partido bonaerense de Malvinas Argentinas, se convertirá en el instituto de recepción de las muestras que necesiten confirmarse o rechazarse como positivas, en un plazo que se estima demandará unas cuatro horas. Hoy, los tests que realiza el Instituto Malbrán tienen una demora estimada en 25 días.

Fue la presidenta Cristina Fernández quien ayer confirmó que con la adquisición del equipo, proveniente de Estados Unidos, esa institución se convertía en el "principal centro de derivación de casos sospechados de gripe A". Estuvo acompañada por Graciela Bonfligi, directora de ese centro sanitario, quien en diálogo con **Página|12** aseguró que el nuevo equipamiento estará listo para ser puesto en funcionamiento "a partir de la próxima semana, cuando lleguen los reactivos necesarios que estamos esperando".

El dispositivo en cuestión es "un ciclador en tiempo real", un equipo operado por un solo técnico, con capacidad para analizar 24 muestras a la vez, y cuya función será ayudar a detectar la presencia del virus de la influenza A.

Con un costo de 50 mil dólares, este dispositivo, que fue adquirido por el municipio de Malvinas Argentinas, podrá detectar otros virus, "incluso el de dengue", según estimó Bonfligi. Para aumentar la capacidad de analizar más muestras que presenten sospechas, el ciclador del Hospital Abete trabajará en conjunto con otro equipo de características similares al que funciona en el Instituto Malbrán.

Con esta nueva adquisición, el centro de salud estará en condiciones de realizar, al mismo tiempo, el diagnóstico de la influenza A en casos con un cuadro clínico de dudosa determinación y, a su vez, diferenciar aquellos pacientes que padecen gripe común.

Una vez finalizado el trabajo del ciclador en tiempo real –cuya duración se estima en unas cuatro horas–, el técnico recibirá los resultados del cultivo en la pantalla de una computadora especialmente destinada para este análisis.

Además de la compra del nuevo equipamiento, la directora del Hospital Abete anunció que se sumaron 20 camas al servicio de este hospital, con las cuales se amplía la capacidad de internación a 140 pacientes. Al cierre de esta edición, 90 personas se encontraban internadas en el nosocomio, entre ellas, 16 niños.

"La Presidenta se comprometió a financiar los kits que necesitamos para realizar los análisis que nos permitan afirmar o rechazar si los casos dudosos de influenza que llegan al laboratorio son positivos", afirmó la médica especialista en terapia intensiva. Estos kits, que se espera lleguen desde Estados Unidos, tienen un costo de 26 dólares por paciente. Sobre la toma de muestras en el hospital, Bonfligi precisó que hoy por hoy y hasta que se habilite el nuevo equipo "los internados son los únicos pacientes a los que se les practican hisopados. A todos los demás pacientes sintomáticos que vienen a atenderse al hospital se les practica un examen clínico, se les saca la placa de tórax y se les hace una oximetría", precisó la directora y finalmente dijo: "Si la evaluación lo indica, se los medica directamente y se los manda a la casa para controlarlos en 24 horas".

Provincias en emergencia

Once provincias, la ciudad de Buenos Aires, más de una decena de municipios se encuentran ya en emergencia sanitaria, con clases suspendidas, actividades masivas postergadas y medidas de prevención ante el avance de la gripe A.

Ayer fue el turno de Tucumán, donde el gobernador, José Alperovich, declaró la emergencia sanitaria en la provincia para evitar la expansión de la gripe A, con lo cual se elevó a doce la cantidad de distritos que dictaron la medida de manera oficial.

Tucumán se suma a Buenos Aires, Capital, Santa Fe, Entre Ríos, La Pampa, Santiago del Estero, Chaco, Mendoza, Corrientes, Río Negro y Jujuy, que ya se encontraban en "emergencia sanitaria".

Ayer se sumó a la medida la Municipalidad de San Salvador de Jujuy, que ordenó el cese de actividades nocturnas.

Aclaran que los casos confirmados son 2800 y cien mil son los presuntos

Los números que levantaron polémica

Por Pedro Lipcovich

El ministro de Salud sostuvo ayer que la cifra brindada el día anterior era una estimación. En Capital estudian si tres nuevas muertes corresponden a influenza A. Un gremio asegura que en la provincia no se cumple la medicación con antiviral de todos los pacientes.

"Nos vemos obligados a mandar a sus casas, sin medicación antiviral, a chicos que están al borde de tener complicaciones graves: es que en los hospitales bonaerenses no se aplica la recomendación del Comité de Expertos, que requiere medicar a todas las personas con diagnóstico de gripe A", contó el secretario de Derechos Humanos de un gremio de profesionales de la salud, que es neumonólogo infantil. Según el coordinador de Control de Infecciones del Hospital Posadas (donde sí se administra la medicación), "el Ministerio de Salud de la Nación todavía no puso en práctica el consenso de medicar sin esperar las complicaciones". Entretanto, Juan Luis Manzur, ministro de Salud de la Nación, explicó que su estimación de 100.000 casos de gripe A en la Argentina se basa en que hasta el 90 por ciento de los cuadros gripales notificados corresponden al nuevo virus. Esta cantidad no debe confundirse con los casos confirmados por laboratorio, que son "unos 2800".

Ayer Jorge Lemus, ministro de Salud porteño, anunció "tres nuevos fallecimientos, en estudio, por gripe A" en la ciudad de Buenos Aires, lo cual lleva a 16 las muertes presuntas por la enfermedad; los fallecimientos con confirmación diagnóstica son seis. En Santa Fe, se confirmaron dos fallecimientos en el área de Rosario, lo cual lleva la cantidad de fallecidos a siete en la provincia. A nivel nacional, el Ministerio de Salud no dio nuevas cifras, de modo que la cantidad oficial de muertes se mantiene en 44.

> "Como el 85 o 90 por ciento del virus que circula es el H1N1, tomamos esta proporción para estimar el total."

Entretanto, el ministro Manzur dio precisiones sobre cómo se obtuvo el número de cien mil para estimar la cantidad de enfermos por gripe A, luego de que, ayer, en algunos medios se confundió la cantidad estimada con el total confirmado. Manzur contó que "desde la segunda semana de mayo, cuando empezó a circular con fuerza el virus A H1N1, se notificaron unos 110.000 casos de enfermedades tipo influenza. Como el 85 o 90 por ciento del virus que circula es el H1N1, tomamos esta proporción para estimar el total". El ministro observó que, en este tiempo, "muchos de los pacientes ya se curaron". Los casos confirmados por laboratorio son "cerca de 2800". Manzur sostuvo también que "la tasa de mortalidad por la influenza A es de entre 0,4 y 0,5 por ciento".

Coincidentemente, desde Ginebra, Sylvie Briand, responsable del Programa de Pandemia de Gripe de la OMS, reveló que "la organización evalúa la posibilidad de abandonar el actual sistema de cómputo, que comprende sólo los casos confirmados en laboratorio, ya que es parcial en la medida en que muchos de los casos no se registran oficialmente".

En Estados Unidos, el país con más casos, la cifra de confirmados llega a 89.921, pero hace ya un par de semanas el Centro de Control de Enfermedades de ese país estimó el total en un millón de personas.

Carlos Maurtua –secretario de Derechos Humanos de Cicop, gremio de los profesionales de la salud bonaerenses– denunció que "en los hospitales bonaerenses no se implementa el consenso del Comité de Expertos del Ministerio de Salud de la Nación, que estableció suministrar medicación antiviral a los pacientes con diagnóstico clínico de gripe A antes de que se presenten complicaciones. Maurtua, quien es neumonólogo infantil en el Hospital Evita de Lanús –cuya Asociación de Profesionales preside–, reveló que "en nuestro servicio tenemos que mandar a sus casas, sin medicación, a chicos que están en la frontera de las complicaciones graves, pero no cumplen los parámetros estrictos para la internación. El Ministerio de Salud bonaerense dice que, como el 80 por ciento de los casos está en el conurbano, hay que hacer durar el stock de medicación". **Página|12** consultó al Ministerio de Salud bonaerense, cuyos voceros no negaron la información suministrada por el secretario de Derechos Humanos de la Cicop.

Héctor Laplumé, coordinador del Comité de Control de Infecciones del Hospital Posadas –además de presidente de la Sociedad Argentina de Infectología– señaló que "el Ministerio de Salud de la Nación todavía no puso en práctica el consenso del comité de expertos en cuanto a administrar la medicación antiviral a todos los casos con diagnóstico clínico de gripe A"; señaló que, no obstante "en el Posadas (que depende de la Nación) aplicamos el criterio de administrar la medicación". El lunes pasado, Sergio Massa, jefe de Gabinete de Ministros, había anunciado el criterio de medicar a todos los diagnosticados, agregando que "la Argentina dispone de un stock de antivirales superior al recomendado por la OMS". Ayer el Ministerio de Salud nacional no dio información al respecto.

Maurtua agregó que "pese al aumento de casos han bajado las consultas ambulatorias en el conurbano, a la vez que aumentan las internaciones: los pibes llegan en las últimas instancias, me la paso viendo neumonías".

En la ciudad de Buenos Aires, Jorge Gilardi, titular de la Asociación de Médicos Municipales, también observó "una disminución en la cantidad de consultas en las guardias", y la atribuyó a que "mucha gente tiene miedo de ir al hospital, y solicitan atención en sus casas". Confirmó que, en la ciudad, "los hospitales están entregando medicación antiviral a pacientes con diagnóstico de gripe A". Por su parte Luis Trombetta –de la Asociación de Médicos Municipales por el Frente de Recuperación Gremial– afirmó que "la epidemia puso la situación al rojo vivo en el sistema de salud de la ciudad, ya afectado por la precarización de muchos trabajadores y por las dificultades edilicias".

DyN



Ayer no hubo nuevas cifras de casos fatales, por lo que los fallecidos siguen oficialmente en 44.

La Presidenta visitó el Hospital Federico Abete

"Actuar con responsabilidad social"

"Me gratifica saber que en este hospital disminuyeron de 600 a 200 las consultas, y que la misma disminución se registra en los centros de atención primaria", dijo ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, de visita por el Hospital Federico Abete del partido de Malvinas Argentinas. Allí son derivados los pacientes bonaerenses que presentan los cuadros más graves. Acompañada por al gobernador Daniel Scioli, el ministro de Salud Juan Luis Manzur y su par provincial Claudio Zin, Fernández pidió a la población actuar "con responsabilidad y una prudencia muy grande" ante la pandemia de este nuevo virus.

"En temas de salud y en especial con la gripe A seamos responsables. Ante una duda no hay que publicar sino consultar, porque una equivocación crea problemas. La gente entra en pánico", comentó la Presidenta. "Muchas veces no hay certezas, nadie procede con infalibilidad ni puede decir que esto es ciento por ciento de determinada manera", dijo Fernández, quien recomendó que, ante ese panorama, lo mejor es actuar "con responsabilidad social e institucional, seguir trabajando fuertemente".

El intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino, fue el guía de la visita que tenía, entre otros fines, la inauguración del equipamiento cuyo sistema permite detectar contagios con precisión en un lapso de cuatro horas (*ver aparte*). Después hubo una recorrida por el hospital, inaugurado por la Presidenta el año pasado, donde supo que habían bajado las consultas aunque aclaró que esto no tiene relación con "los picos o la curva" de la patología. "El cambio ayuda a los centros que se encuentran sobresaturados", aseguró.

Al ser consultada, durante la rueda de prensa, sobre la eventual necesidad de cerrar cines, teatros y otros espacios masivos, Fernández contestó que no hay que descartar nada y señaló que el gobierno nacional, por recomendación del comité de expertos, "actúa con antelación a los hechos, en prevención". "Se trata de un virus absolutamente nuevo, y en la medida que se descubren cosas se toman las medidas necesarias", afirmó en referencia a las licencias a grupos de riesgo, como los estudiantes, embarazadas o pacientes inmunodeprimidos. "Manejamos esto con criterio científico y responsabilidad social", sentenció.

Fernández también advirtió que se detectó actividad del virus en pleno verano en Madrid, donde con temperaturas de 40 grados resultó contagiada una embarazada. A su lado, Manzur, el flamante ministro de Salud, informó que se comenzaron a distribuir ayer 300.000 dosis del antiviral recomendado, a lo que la próxima semana se sumarán otras 500.000 dosis. "El Gobierno está siendo extremadamente respetuoso de las libertades individuales", dijo el ministro al hablar sobre las restricciones dispuestas para evitar contagios. Luego pidió "responsabilidad individual y social" para evitar la propagación de la nueva gripe. Su par bonaerense, Claudio Zin, dijo que el lunes se analizarán nuevas medidas. "Estamos monitoreando la situación en hospitales públicos –agregó–. Si se sostiene el pico (de casos) habrá que sentarse a pensar".

Télam



"Ante una duda no hay que publicar sino consultar", dijo Cristina a la prensa.

Comprimidos

■ **Asueto.** El gobierno nacional reglamentó ayer las medidas de prevención de la gripe A en los ámbitos laborales del sector público nacional. Entre otras medidas, se autorizará la solicitud de los empleados que deban faltar a su trabajo por tener hijos en centros educativos de nivel primario y en guarderías o jardines maternales. En el supuesto de que ambos padres trabajen en relación de dependencia laboral en la Administración Pública Nacional, la justificación se otorgará a uno de ellos.

■ **Números.** La Organización Mundial de la Salud informó ayer que los casos de personas infectadas por el virus de la gripe A son, en total, 89.921. Las víctimas fatales son 382 personas. Desde el pasado miércoles hasta ayer se han acumulado 12.720 nuevos casos y 50 muertos más.

■ **Robo.** Dos hombres que tenían sus rostros cubiertos con barbijos asaltaron un supermercado de Mar del Plata y, según la policía, es el segundo caso en la ciudad en que ladrones simulan estar tomando medidas de prevención contra la influenza A para delinquir. El anterior ocurrió el martes, cuando una mujer que entraba en su casa fue asaltada por dos hombres con barbijo.

■ **Elecciones.** Dos denuncias fueron presentadas contra la presidenta Cristina Fernández, el ex presidente Néstor Kirchner y otros funcionarios del gobierno nacional a los que se acusa de haber suspendido las elecciones por el avance de la gripe A. El juez federal Daniel Rafecas recibió la causa en la que también se imputa a los acusados de la presunta manipulación de la cantidad de casos registrados de esa enfermedad.

■ **Chile.** Una mujer de 38 años se convirtió en la decimosexta víctima del nuevo virus en el país trasandino. El último informe oficial señaló que el número de contagiados alcanzó a 7342, la cantidad más alta entre los países de América del Sur.

■ **Tareas.** El gobierno bonaerense elaboró tareas educativas para que los alumnos realicen durante el receso escolar, extendido debido a la gripe A. El subsecretario de Educación de la provincia, Daniel Belinche, precisó que en secundaria los profesores dejaron "sugerencias para que trabajen en sus casas". "En el nivel primario la idea es que lean mucho, hagan cálculos y resuelvan problemas."

■ **Votos.** Las personas que no hayan votado el domingo pasado podrán justificar esa falta hasta el 29 de septiembre próximo. La decisión fue tomada por la Justicia Electoral, que extendió a 90 días el plazo de dos meses que rige para realizar el trámite, debido a la emergencia sanitaria.

■ **Rumores.** El Ministerio de Salud desmintió ayer que en la línea de información gratuita sobre gripe A, 0800-222-1002, se pueda solicitar el envío de profesionales de la salud al domicilio del consultante "como han publicado hoy (*por ayer*) algunos medios, a partir de una cadena de mails falsa que circuló por Internet".

Los argentinos compran antivirales en las farmacias uruguayas

Una corrida farmacéutica

En Uruguay advierten que hay argentinos que cruzan el Río de la Plata para comprar la droga contra la gripe A. La sede en Montevideo del laboratorio que la produce asegura que no habrá desabastecimiento en ese país, aunque reconoce que hay "disturbios" en el mercado local.

Télam



En Uruguay aseguran que hay argentinos que viajan a ese país para comprar Tamiflú y barbijos.

Las dos noticias sobre la gripe A con la que se desayunaron ayer en Uruguay fueron malas. Una peor que la otra. Los diarios confirmaron tres muertes provocadas por el nuevo virus, con lo que pasaron de un caso mortal a cuatro –a la tarde la cifra llegó a cinco–, y se supo que hay 132 pacientes internados con síntomas de influenza. El otro titular destacaba que "por la demanda argentina, peligra el stock de Tamiflu en Uruguay". Lo que sucedió, según confiaron a **Página|12** fuentes del Ministerio de Salud uruguayo y del laboratorio Roche en Montevideo, que comercializa esa droga para tratar la gripe A, fue una especie de corrida farmacéutica que "ya generó disturbios en el mercado uruguayo".

A diferencia de lo que pasa en la Argentina, del otro lado del Río de la Plata este medicamento es de venta libre y, según publicaron los medios locales, parece que algunos viajeros y empresarios del ramo compraron de más o "se stockearon" antes de volver a Buenos Aires. El faltante comenzó el lunes y aunque fue gradual llamó la atención de los farmacéuticos que trabajan en la terminal portuaria, en la de micros, en la turística Ciudad Vieja y en el aeropuerto. La mayoría de los clientes eran argentinos o uruguayos que cruzaban el charco y se llevaban 2, 3 y hasta 5 cajas de un medicamento que cuesta 40 dólares. Se agotó enseguida.

Cuando algunos farmacéuticos montevideanos llamaron a las droguerías para reponerlo, supieron que no había más. Las partidas habían sido vendidas a viajeros y a empresas. En Punta del Este la situación es similar. Según le confirmó a **Página|12** Diego Stewart, vocero del laboratorio Roche en Uruguay, "hubo picos de demanda alta y hay preocupación porque teníamos una estrategia de distribución diseñada de acuerdo con el mercado y acá el mercado es más chico. Ya recomendamos a las autoridades que se venda bajo receta".

Stewart aseguró, sin embargo, que Roche tiene stock y contó que la empresa ya repuso los faltantes. Además, solicitó a la sede suiza del laboratorio que envíe más partidas del Tamiflu para asegurar la futura demanda uruguaya. El Tamiflu es la marca comercial que contiene la droga oseltamivir, uno de los dos fármacos indicados hasta ahora para el tratamiento de los infectados por la gripe A. El otro, llamado Relenza (zanamivir), no está disponible en Uruguay.

"En abril, cuando fue el pico de contagios de la gripe A en México, el Ministerio de Salud compró Tamiflu para abastecer los hospitales públicos. También lo compraron las obras sociales y las droguerías", recordó el representante de Roche. El tema derivó en una reunión de último momento en el Ministerio de Salud uruguayo. El director de Salud Nacional, Jorge Baso, comentó que están evaluando poner bajo receta el medicamento aunque prefieren esperar para evitar la psicosis. Temen que la gente sature el servicio sanitario pidiendo consultas médicas para conseguir las recetas.

Por el momento, a los enfermos de gripe, sea A o no, se les recomienda quedarse en casa, hacer reposo y llamar "sin urgencia" a su médico de confianza o llamar al servicio de emergencias móviles. Anoche, según afirmó Baso, había 173 pacientes internados con cuadro gripal, 68 de los cuales tienen la gripe A.

Aunque no se animaron a confirmarlo, el vocero de Roche y las fuentes del Ministerio de Salud consultadas hablaron de otro faltante: el de alcohol en gel y el de barbijos. A la psicosis argentina, se sumó la de los propios uruguayos, que parecen haber caído en la cuenta de que el país vecino es el tercero más afectado del mundo detrás de Estados Unidos (127 muertos) y México (116 muertos), según cifras de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

El corte en Gualeguaychú

Por "razones humanitarias", los asambleístas de Gualeguaychú decidieron relajar los controles sobre el corte de la ruta que conecta esta localidad con la ciudad uruguaya de Fray Bentos. La medida, criticada en Uruguay, respondió a la necesidad de los vecinos entrerrianos de abastecerse de barbijos y de Tamiflú en la ciudad donde funciona la pastera Botnia. José Pouler, uno de los asambleístas, relativizó la medida asegurando que para poder cruzar "depende de la gente de la barrera" en el Arroyo Verde. Sin embargo, defendió el relajo: "El motivo creo que es valedero".

Mientras en la ciudad entrerriana, como dijo Pouler, "casi todo está cerrado, no hay ningún tipo de actividades en salones cerrados, no hay bailes ni nada de ese estilo", en Fray Bentos está todo abierto, incluyendo cines y discotecas. Sin embargo, el intendente Omar Lafluf, que maneja el Departamento de Río Negro del que depende la ciudad de la papelera, informó ayer que compró 100 litros de alcohol en gel que será repartido en las plazas por miembros del Club de Leones y del Rotary Club, quienes explicarán las maneras de racionarlo.

En Gualeguaychú la situación es "caótica", dijo Pouler. "Yo fui con mi hijo con un problema de garganta y no conseguí tapabocas por ningún lado", agregó. La asamblea resolvió cancelar las reuniones habituales y, solamente si el tiempo lo permite, se juntarán el próximo domingo a media tarde en Arroyo Verde.

Todo lo que no se sabe todavía de la influenza A

Los misterios del virus A H1N1

Pese a haber infectado ya a cerca de 90.000 personas, según la OMS, el virus A H1N1 es aún un desconocido, que para algunos individuos no es más incómodo que una gripe común y para otros acarrea la muerte, sin que se sepa por qué, según los expertos.

Mientras el sur de América se debate actualmente contra el virus y el norte se prepara para su rebrote en el otoño, los epidemiólogos más brillantes del mundo, reunidos en Cancún, México, reconocen que lo combaten casi a ciegas. El virus de la gripe común ataca la debilidad: a los niños muy pequeños y a las personas mayores, pero no así el A H1N1, que afecta más a los jóvenes.

Buena parte de los casi 400 muertos registrados hasta ahora en el mundo tenían algún tipo de dolencia, como hipertensión u obesidad, pero en otros casos se trataba de jóvenes perfectamente saludables, cuyos cuerpos sucumbieron rápidamente a los estragos del virus. "El mayor interrogante es por qué la mayoría de las personas sufre una enfermedad leve o moderada y por qué para una minoría significa una dolencia grave o la muerte", dijo Timothy Uyeki, epidemiólogo del Centro de Control de Enfermedades (CDC, por su sigla en inglés) de Estados Unidos.

Se trata de un virus que ataca especialmente al sistema respiratorio, por lo que personas con problemas pulmonares o que fuman son vulnerables. No obstante, se desconoce por qué el virus A H1N1 es particularmente grave cuando entra en la sangre de una embarazada o de una persona diabética, según dijo Frank Plummer, el director científico general del Laboratorio de Microbiología Nacional de Canadá. Una de las teorías es que la pandemia actual está causada por cepas diferentes del mismo virus, una o algunas de las cuales son más agresivas, de acuerdo con Plummer.

Esa hipótesis sólo se confirmará cuando haya estudios completos de casos graves y se comparen con personas que sufrieron sólo una gripe leve, explicó el canadiense.

Controversia entre Brasil, Senegal y Francia por la caída del Airbus

Un problema de comunicación

Los investigadores franceses dijeron que hubo una falla en el traspaso del vuelo de los controladores brasileños a los senegaleses que demoró seis horas el reporte de la pérdida del avión. Brasil lo negó y divulgó el audio de la comunicación.

Una controversia surgió ayer entre Brasil, los investigadores franceses y el centro de control de Dakar con respecto a una falla en las comunicaciones que habría retardado la búsqueda tras la desaparición del vuelo AF447 de Air France Río-París en el océano Atlántico. La fuerza aérea brasileña divulgó el audio de la comunicación en que Brasil informó al centro de control de Dakar el horario de transferencia del vuelo de Air France AF447, que cayó sobre el océano hace un mes, y aseguró que la responsabilidad del vuelo era de Dakar. Esta información contradice los reportes de Senegal y en principio el de los investigadores en París, que indicaron que hubo una falla en el traspaso del vuelo de los controladores brasileños a los senegaleses.

Algunos interrogantes quedan sin respuesta por ahora: el retardo de aproximadamente seis horas en el comienzo de las búsquedas, consecutivo a esas fallas en la comunicación, ¿disminuyó las posibilidades de encontrar eventuales sobrevivientes? ¿O la violencia del choque fue tal que provocó inmediatamente la muerte de todos los pasajeros?

La autoridad aeronáutica brasileña llamó a la autoridad senegalesa de control aéreo "informándole del horario en el que el avión debía entrar en el espacio aéreo de Dakar", declaró un portavoz de la fuerza aérea de Brasil. "Y la autoridad de Dakar confirmó haber recibido esa información", aseguró el teniente coronel Henry Munhoz.

Un poco antes, la Oficina de Investigaciones y Análisis (BEA) encargada en Francia de la investigación técnica del accidente del Airbus A 330 que causó 228 muertos, había afirmado que hubo una falla de comunicación entre los centros de control aéreo. "No hubo transferencia del vuelo entre los centros de control brasileño y senegalés" en momentos en que el avión se encontraba sobre el Atlántico, declaró en París Alain Bouillard, responsable de la investigación BEA.

Ayer, la polémica resurgió en Dakar. Brasil "no procedió a la transferencia al centro de control de Dakar" del vuelo AF447, contrariamente a lo que dicen los militares brasileños, afirmó la Agencia para la Seguridad y la Navegación Aérea en Africa y Madagascar (Asecna). "Como se indica en las conclusiones de la BEA, el vuelo AF447 jamás fue transferido al centro de control de Dakar"', indica un comunicado de la Asecna transmitido a la agencia de noticias francesa AFP. La Asecna controla el espacio aéreo de Senegal.

"Correspondía al controlador del Centro del Atlántico (Brasil) llamar a su homólogo del centro de Dakar para confirmar la llegada del avión al límite de su espacio para que éste se encargara de él", dice el texto. "Esa formalidad no fue efectuada. El avión tampoco entró jamás en contacto con el centro de Dakar para señalar su presencia", añade el texto. Además "el plan de vuelo del AF447 de Air France Río-París no fue transmitido al centro de control de Dakar", según la Asecna.

El portavoz de la fuerza aérea de Brasil había afirmado también que "existe un acuerdo operacional" entre Brasil y Senegal que prevé que "si Dakar no avisa que el avión no entró (en su espacio aéreo) se estima que el avión penetró". Pero para Asecna estas afirmaciones "carecen de todo fundamento. No existe disposición alguna de esa naturaleza en el acuerdo entre los centros de control del Atlántico y Dakar", respondió la agencia.

AFP



Aún no se sabe si los problemas de comunicación impidieron el rescate de eventuales sobrevivientes.

"Se informó a Dakar el horario en el que el avión debía entrar en su espacio aéreo", dijo el vocero de la fuerza aérea de Brasil.



Incendio en una torre

Tres adultos y tres niños fallecieron este viernes en un incendio ocurrido en una torre de viviendas situada al sur de Londres, informó el servicio de bomberos de la capital británica. "Hay seis víctimas: tres adultos y tres niños", dijo un vocero de la fuerza. En tanto, unas 30 personas que se encontraban "en peligro inminente" al quedar atrapadas en el edificio fueron rescatadas. Los bomberos lograron controlar el fuego y hasta el cierre de esta edición no había informes de que hayan quedado personas atrapadas en el interior del edificio. La Policía Metropolitana informó que una de las víctimas era un bebé de tres semanas, así como dos niños de seis y siete años, una mujer de unos 30 años y otros dos adultos. Tres de ellos murieron en el mismo edificio y otros tres en el hospital. En tanto, unas doce personas fueron trasladadas a un hospital para su atención médica. El resto de afectados que no resultaron heridos fueron llevados a una iglesia cercana, habilitada como centro de emergencia. Michael Thompson, de 17 años, residente en el edificio siniestrado, relató explicó que "hubo una gran ruido, como una explosión: La gente gritaba. Oí a personas decir ¡Fuego, fuego!". El incendio se inició alrededor de las 16.30, en la cuarta planta del edificio y se extendió hasta el piso 11. Alrededor de un centenar de bomberos trabajaron en la extinción del fuego. El edificio, construido en los años '60, es de propiedad municipal y alberga 108 viviendas alquiladas a los residentes. Se desconoce por el momento la causa que originó el incendio.



Gentileza La Voz del Interior

El piloto se eyectó a tiempo

Un avión de combate Mirage III se estrelló ayer a la mañana en las cercanías de Tandil, en la provincia de Buenos Aires, y su piloto resultó ileso porque logró eyectarse a tiempo. "Mientras cumplía un vuelo ordenado por la superioridad, se precipitó a tierra un avión supersónico Mirage III, perteneciente a la dotación de la VI Brigada Aérea, con asiento en Tandil, y su piloto efectuó una eyección en forma controlada, resultando ileso", precisó en un informe la Fuerza Aérea. La aeronave cayó en un descampado de la zona, sin provocar ningún daño, al margen del aparato.

Controlan los tres poderes y los medios y parte de la población los apoya

Se afirma el poder de los golpistas

A pesar de tener los días contados por el unánime repudio internacional, el gobierno de facto que se instaló en Honduras tiene la aprobación de los dos partidos mayoritarios. Vuelve la guerra fría a la región, asegura un analista.

Por Blanche Petrich *

A nivel internacional, el golpe de Estado en Honduras está “abortado”; el repudio mundial y la ofensiva diplomática “son irreversibles”. Pero, advirtió el periodista Manuel Torres, internamente les está funcionando. “El gobierno de facto tiene el control de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, y un dominio férreo de los medios de comunicación. También, hay que reconocerlo, a causa de la desinformación un sector de la población les responde a ellos”, explicó.

Torres es un veterano del periodismo crítico hondureño y analista reconocido. “A juzgar por la forma como las fuerzas golpistas de Honduras están agitando el discurso del antichavismo para justificarse, como en el pasado esa misma clase política esgrimió el anticomunismo, lo que estamos viendo en Honduras estos días es el primer capítulo de la nueva guerra fría en la región”, señaló en una entrevista telefónica.



AFP

Un chico de la calle habla con un militar cerca del Congreso en Tegucigalpa.

El investigador del Centro de Documentación de Honduras (Cedoh) también aseguró que desde las primeras horas del golpe de Estado las marchas y contramarchas en Tegucigalpa reflejaron la extrema polarización de la sociedad. “No es una polarización de ahora, sino como una condición que los políticos alentaron desde hace años. Y en este marco de sociedad dividida, el bloque de ultraderecha tiene la ventaja de contar con el respaldo de la alianza empresarial, mediática y militar.”

La decisión de derrocar a Zelaya fue respaldada por los dos partidos mayoritarios, el Nacional y, significativamente, el Liberal, que decide derrocar a uno de los suyos. Torres describió a los partidos políticos hondureños como “caparazones carcomidos”. Citó, como ejemplo, la cifra de votos obtenidos por los dos principales en las últimas elecciones presidenciales de 2005: el PL ganó apenas con 16 por ciento y el Nacional perdió con 14 por ciento.

Además advirtió que hay que entender la actual crisis como una de orígenes múltiples; no puede verse en blanco y negro. En su opinión la crisis se gestó en un contexto generalizado de irrespeto a las instituciones constitucionales y a la legalidad. “Contexto del que el presidente depuesto Manuel Zelaya también fue partícipe. El golpe de Estado es reprobable desde todos los ángulos, pero eso no hace a Mel un gran demócrata”, sentenció.

Como ejemplo de situaciones en las que la clase política actuaba fuera de la ley mencionó a los dos principales candidatos a la presidencia para los comicios del 27 de noviembre, Porfirio Lobo, del PN, y el vicepresidente Elvin Santos, del PL. Ambos fueron ratificados por el tribunal electoral, aunque ambos estaban legalmente impedidos para contender. Otro dato a tener en cuenta es la profundización de la brecha social. La riqueza está cada vez más concentrada en grandes bloques, como el de los empresarios de la electricidad y los medios.

“Hacia mediados del año pasado Zelaya tuvo la habilidad de percibir la necesidad de un cambio y empezó a virar su discurso, con un contenido más antioligárquico. Yo creo, sin embargo, que le faltó recorrer la enorme distancia entre las palabras y los hechos. Su acercamiento al presidente de Venezuela, Hugo Chávez, y a las políticas del ALBA despertaron aquí a los viejos fantasmas anticomunistas de la derecha más recalcitrante. La fuerte reacción en su contra no fue por sus acciones, sino por lo que decía, por el temor de lo que pudiera hacer”, explicó el analista.

> “La ultraderecha tiene la ventaja de contar con el respaldo de la alianza empresarial, mediática y militar.”

Tres escenarios; todos negativos

De ahí el maniqueísmo que domina el debate político y que precedió a la ruptura. De ahí, también, que en opinión de Torres la reinstalación de Zelaya no puede darse en las condiciones que prevalecían antes del 28 de junio, sino con una propuesta distinta. El problema, reconoció, es que no hay quién la formule.

Para el analista el repudio internacional a la ruptura legal es fundamental para reencauzar la institucionalidad, pero mostró sus reservas hacia la estrategia de aislamiento, especialmente las medidas como el bloqueo comercial que impusieron los vecinos centroamericanos que directamente afectaron a los sectores populares. “La gente en Honduras está hoy más pobre que nunca. Por primera vez no hay presupuesto de egresos e ingresos y las instituciones públicas no tienen ni para pagar el salario de los servidores públicos. Esta crisis hace avanzar el estado de calamidad social”, aseguró.

Según su perspectiva, éstos son los escenarios posibles para los próximos días:

“Uno, que regrese Zelaya y se ejecute la orden de captura en su contra. En este momento ya están armados 41 procesos para encarcelarlo y el gobierno de facto tiene de su lado al Poder Judicial. Su captura significará una imprevisible ola de violencia que con seguridad dejará un saldo trágico. Representa la consolidación de un régimen autoritario con abusos de poder.

“Dos, que regrese y no lo capturen, por conveniencia política; pero que no se abra el espacio ni para su reinstalación en la presidencia ni para el reconocimiento de Roberto Micheletti. Las consecuencias serán las mismas: violencia.

“Entiendo que el menos malo de los escenarios sería una negociación entre las dos partes confrontadas antes del retorno del presidente. Pero no se ha dado ni un paso en este sentido”.

–¿Hay indicios?

–No. Por el contrario, el gobierno golpista está envalentonado.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

“Nosotros combatimos subversivos”

Las fuerzas armadas hondureñas reconocieron ayer por primera vez que rompieron la ley al sacar del país al presidente legítimo Manuel Zelaya en la madrugada del domingo pasado. En entrevista con el diario *Miami Herald* y el sitio de Internet El Faro, el coronel Herberth Bayardo Inestroza, asesor jurídico de la cúpula militar, dijo que la orden de la Corte Suprema sólo hablaba de detenerlo. “La Corte debería haberlo inhabilitado porque el presidente ya no respetaba a nadie aquí...nosotros somos hombres de principios, hombres de honor. Fue una decisión dolorosa dar ese paso”, aseguró el oficial. Según su versión, fue la cúpula militar la que tomó la decisión de subirlo a un avión y exiliarlo en Costa Rica. “Lo hicimos para evitar un derramamiento de sangre”, explicó. El oficial no escondió su desprecio por Zelaya y, menos aún, por su aliado venezolano, Hugo Chávez. “Nosotros en 1980, yo era subteniente, combatimos los movimientos subversivos acá. Difícilmente nosotros, con nuestra formación, podemos tener relación con un gobierno de izquierda. Eso es imposible. Mi pensamiento, mis principios no me permiten comulgar con eso”, reconoció, sin problemas. Embanderado en el nuevo clima de opinión del gobierno hondureño, el coronel dio rienda suelta a su boca. “Si Zelaya regresa a la Presidencia, yo pido la baja y me voy del país, porque nos van a perseguir igual que los políticos que han estado involucrados con esto”, señaló. “Esto”, para él, no fue un golpe de Estado. “Pero podría tener repercusiones”, reconoció.

El jefe de la OEA no pudo convencer a la Corte Suprema de que restituya a Zelaya en el poder

Insulza salió de Honduras con las manos vacías

Por María Laura Carpineta

Desde que pisó territorio hondureño, Insulza se esforzó en esquivar la foto oficial junto al gobierno de facto. Pero estuvo con el presidente de la Corte Suprema, quien le habría dicho a Insulza que la salida de Zelaya del poder es irreversible.

A horas de que venza el ultimátum de la OEA, la dictadura hondureña negociaba desesperadamente una salida para evitar el aislamiento regional. A primera hora de la tarde, el secretario general de la Organización de Estados Americanos, el chileno José Miguel Insulza, llegó al país centroamericano, oficialmente, para informar a las “instituciones demócratas” del país sobre la posición del hemisferio. Pero en el medio del bloqueo informativo de los medios locales pro-golpe, el diplomático desapareció del radar y los rumores comenzaron. El enviado del diario español *Público* reveló que el presidente de facto Roberto Micheletti le habría pedido inmunidad y un destino tranquilo fuera del país a cambio de entregar el poder de vuelta al presidente legítimo, Manuel Zelaya. La otra versión que circulaba ayer por Tegucigalpa era la que había lanzado el propio Micheletti un día antes: adelantar las elecciones y la asunción, programada en un principio para enero próximo. Al cierre de esta edición, Insulza lanzó el peor pronóstico: “Nadie quiere ceder”.

Desde que pisó territorio hondureño, Insulza se esforzó en esquivar la foto oficial junto al gobierno de facto. Desde el aire le ordenó al piloto de la fuerza aérea brasileño –el presidente Luiz Inácio Lula da Silva le prestó uno de sus aviones como señal de apoyo a su misión en Honduras– aterrizar en el aeropuerto comercial de Tegucigalpa, en vez de la pista militar vecina, en donde las fuerzas armadas hondureñas lo esperaban con una ceremonia de bienvenida. No bien bajó de la nave, el diplomático se metió en una camioneta de vidrios polarizados y se dirigió, sin escalas, a la sede de la Corte Suprema. El tribunal es clave para desenredar la crisis política del país centroamericano. Según sostienen los militares golpistas, fue la Corte la que les dio la orden de detener al presidente Zelaya, aunque la decisión nunca se hizo pública.

Insulza, al llegar a su hotel en la capital hondureña, habla con un militar.

“No vamos a Honduras para negociar. Vamos a pedir que se deje de hacer lo que se ha estado haciendo hasta ahora”, había prometido el secretario general de la OEA desde Georgetown, donde se reunió con representantes de los países del Caribe. Pero fuentes judiciales dijeron ayer a la prensa internacional que el presidente de la Corte, Jorge Rivera, le habría repetido la posición del gobierno de facto. “La salida de Zelaya del poder es irreversible”, dijo una fuente, que pidió mantenerse en el anonimato.

Durante la mañana, el gobierno de facto se había esforzado en dejar en claro a los hondureños que no le temía a la OEA y estaban listos para enfrentar lo que fuera necesario. “No pasará nada, ya lo hicieron con Cuba y no pasó nada, Fidel Castro enfrentó esa situación”, restó importancia el canciller de facto, Enrique Ortez. Después de su visita de 24 horas, Insulza debe volver a Washington para informar a la Asamblea General de la OEA. “Si la situación sigue igual mañana (*por hoy*) se sancionaría a Honduras, que saldría de la organización”, pronosticó la máxima autoridad de la OEA.

Mientras los rumores sobre negociaciones a puertas cerradas aumentaban, frente a las cámaras el régimen de facto no daba señales de distensión. El general Romeo Vázquez, presunto cerebro detrás del golpe de Estado del domingo pasado, anunció el despliegue de cientos de soldados extras en las fronteras con El Salvador y Nicaragua, por si los gobiernos vecinos –ambos aliados políticos del presidente Zelaya– decidían apoyar activamente una eventual vuelta del mandatario legítimo.

A la mañana el presidente de facto Micheletti había convocado un nuevo acto de apoyo frente a la Palacio Presidencial. Según los medios internacionales, la multitud era menor a la del martes pasado, cuando alrededor de cinco mil personas ovacionaron al dirigente conservador y celebraron la “derrota del chavismo”. Pero llegaron a llenar la plaza, en una postal dirigida a convencer a Insulza y a la región.

Menos difundida fue la marcha que realizaron los zelayistas a unos metros de allí. Alrededor de 20 mil personas pidieron la vuelta del presidente legítimo caminando pacíficamente por las principales avenidas de la capital hondureña. El punto final de la caminata fue la sede de la OEA. Durante horas esperaron la llegada de Insulza para pedirle, cara a cara, que no baje los brazos hasta que se restablezca el gobierno.

La oposición a la dictadura cada vez se vuelve más difícil dentro del país. Los militares controlan las rutas y disparan contra cualquier camión con indígenas, campesinos o mineros que quiera llegar a la capital para sumarse a las protestas. Al mismo tiempo, el gobierno de facto censura a cualquier medio que cuestione la represión y la persecución política.

La radio El Progreso, un medio que ganó fama como opositor a las dictaduras décadas atrás, fue una de las más acosadas durante esta última semana. “Nos sacan constantemente del aire. Hemos denunciado a la Fiscalía, pero los fiscales se quedan de brazos cruzados y dicen ‘no podemos hacer nada’. Los militares personalmente han venido, nos han tirado al piso y nos han golpeado. Yo tengo moretones en mi pecho de los golpes”, denunció Luis Galdana, productor de uno de los noticieros de la señal.

Como no puede hablar con radios hondureñas, ayer Zelaya envió un mensaje de esperanza desde El Salvador. “No se dejen vencer ni se amilanen, sientan la fuerza del espíritu y caminen a Tegucigalpa”, pidió Zelaya, después de ser recibido como un héroe por cientos de militantes del gobernante Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN).

> Al llegar, el diplomático se metió en una camioneta y se dirigió, sin escalas, a la sede de la Corte Suprema.

Le cortaron la tarjeta

Lo derrocaron, lo sacaron de su casa en pijamas, lo exiliaron a la fuerza en otro país y ahora le cortaron la tarjeta de crédito. La dictadura hondureña sigue buscando formas de golpear y humillar al presidente legítimo Manuel Zelaya. Los medios locales informaron ayer que el gobierno de facto dio de baja la única tarjeta que el mandatario logró llevarse al exterior. Con ella había podido comprarse unos trajes para presentarse ante las Naciones Unidas y la Organización de Estados Americanos (OEA), pagar los hoteles de las ciudades por donde estuvo en la última semana –Nueva York, Washington, Managua, Panamá y San Salvador– y, según destacaron los medios pro-golpe, costear sus almuerzos y cenas. Como el ataque y la persecución no es sólo contra el presidente sino contra todo su gobierno, la dictadura le canceló las cuentas de los funcionarios de primer nivel y anuló el alquiler de autos, celulares y oficinas a nombre de la Presidencia, ministerios y secretarias.

Reclamo de un ministro

“Zelaya debe volver”

“Zelaya tiene que volver, debe volver al país”, reclamó Víctor Meza, el ministro de Gobernación y Justicia del destituido presidente constitucional de Honduras, desde la clandestinidad a la que fue empujado por la búsqueda que, se cree, está realizando sobre su persona el actual gobierno de facto. Meza agradeció además la posición asumida por la mandataria argentina, Cristina Fernández de Kirchner. “En estos momentos es cuando los hondureños necesitamos más del apoyo internacional y la claridad con la que la señora presidenta de Argentina rechazó a los usurpadores y respaldó al gobierno constitucional de Zelaya, es algo que debemos valorar en su exacta medida”, expresó.

El ministro de Gobernación y Justicia (equivalente al de Interior en la Argentina) fue algo más que un ministro, ya que por propios y extraños era considerado el cerebro del derrocado gobierno. Fuera o no lo que le adjudican, queda claro que se trata de uno de los cuadros más lúcidos que acompañaron a Zelaya en sus años de gobierno.

Es el creador del principal centro de documentación política hondureño y de la región, desde donde también se publican libros que invitan al debate político, como *Los poderes fácticos en Honduras*, un título más que actual. Allá por los años ’70 se recibió en Moscú de licenciado en Derecho Internacional en la Universidad Patrice Lumumba, creada por la Unión Soviética para la formación de jóvenes comunistas extranjeros.

Nunca militó en partido político alguno y llegó al gobierno por su amistad con Zelaya. “No soy liberal, soy amigo de Mel”, sostenía siempre que le recordaban el signo político de la gestión que él mismo integraba. Hoy, después de dos días de gestiones a través de amigos que no están “tan buscados”, Meza accedió a una charla telefónica previa aclaración de que “sólo” podía tres minutos porque la situación “está más que difícil para mí”. La nota, finalmente, se extendió a 15.

¿Por qué la clandestinidad?, fue la pregunta que inició el diálogo. “Es cierto que no hay una orden de captura formal contra mí, pero en estos momentos están tratando de incluir denuncias criminales contra distintos funcionarios de Zelaya, incluso contra el ex ministro de Defensa, Edmundo Orellana. Es una actitud de absoluta aberración y locura”, respondió.

“La situación ha llegado a tal punto, que el gobierno usurpador que preside el señor (Roberto) Micheletti está virtualmente huyendo hacia adelante. Es decir, cometiendo cada vez más atropellos de carácter jurídico y político a los derechos elementales que la Constitución le garantiza a la ciudadanía hondureña”, agregó.

Para Meza, el gobierno no busca tiempo para llegar a las elecciones y que el próximo presidente tenga el reconocimiento internacional que hoy no tiene Micheletti. “Lo único que hace es querer solucionar la ilegalidad en que está sumido con más ilegalidad”, aseguró. “El único límite a la arbitrariedad y a la irracionalidad del gobierno usurpador es la presión de la comunidad internacional y la resistencia del pueblo hondureño”, agregó el ministro.

Y con una voz más parecida a un galán de radioteatro que a un político de raza, no dejó dudas por dónde pasa la solución Honduras. “La salida pasa por una negociación política. Nunca esa salida en Honduras pasó ni pasará por una solución militar. Lo que sucede demuestra la incapacidad del sistema político tradicional para autorreformarse y, por lo tanto, para procesar y manejar democráticamente la conflictividad política”, explicó.

En todo momento de la entrevista se lo percibió tenso, queriendo hablar para “romper el cerco” informativo de los medios en manos del nuevo oficialismo, pero a la vez preocupado porque la conversación se pudiera cortar abruptamente. Aunque Meza reconoció que están enfrentando a lo más conservador y retrógrado de la sociedad hondureña, no cree que pueda haber una matanza si Zelaya regresa al país. “El poder no está en los usurpadores, el poder está en la calle”, advirtió.

“El tema es simple. No hay solución política a la crisis sin la reinstalación del presidente en su cargo y del régimen constitucional”, concluyó, sin dejar espacio a más preguntas.

En la Amazonia peruana con sobrevivientes de la masacre militar

“Atacaron como si fuera una guerra”

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Bagua

Los indígenas tienen miedo de hablar, pero cuando lo hacen cuentan que cuando el ejército atacó ellos estaban desarmando el piquete y que después de la matanza, un helicóptero hizo varios viajes para recoger los cadáveres.

AFP



Un grupo de indígenas en el bloqueo de un río en Yurimaguas, antes de la represión.

Para llegar a la comunidad aguaruna de Yamayaca, un poblado de 300 personas, hay que viajar tres horas en camioneta por una pista de tierra mal afirmada que parte de la ciudad de Bagua y se interna en la selva y luego cruzar el río Marañón, afluente del Amazonas, en una canoa o en un pequeño bote de madera, llamado “peque peque” por el ruido que hace su lento motor. Los aguarunas pertenecen a la familia étnica de los jíbaros. Su territorio tiene 22,700 kilómetros cuadrados y 60 mil pobladores. Las comunidades más alejadas están a cinco días de viaje desde Bagua, ciudad de 75 mil habitantes que está a mil kilómetros al noroeste de Lima. En la calle de tierra que cruza Yamayaca, donde dos niños juegan al fútbol pateando una lata, encontramos a Bacilio Dekentai. Nos dice que tiene 40 años y cuatro hijos y que vive de su chacra. Como en todas las comunidades aguarunas, lo que se siembra ahí es plátano y yuca, los dos alimentos básicos de la dieta de los nativos, y un poco de cacao y café. La lluvia ha convertido la calle en un lodazal. Los niños que jugaban han desaparecido.

Después de muchas dudas, Bacilio accede a contarnos lo que vio durante el cruento operativo policial para desalojar a los indígenas que bloqueaban una carretera en las afueras de Bagua, en la zona llamada la Curva del Diablo, exigiendo se derogue una serie de leyes que facilitan el ingreso de las transnacionales a su territorio. “Nos atacaron como si estuviéramos en la guerra. El ataque comenzó antes de las seis de la mañana. Los primeros disparos vinieron de un cerro. Como mil subimos al cerro pidiendo que no disparen, pero no nos hicieron caso. Estábamos desarmados porque nuestro paro era pacífico. Disparaban a matar. Había muchos muertos. Yo vi cuando mataron a dos heridos que estaban en el suelo.” En medio de la balacera, Bacilio se escondió en la parte alta del cerro. Asegura que desde ahí vio a un helicóptero recogiendo cadáveres. “Vi dos viajes del helicóptero. En cada viaje recogió como treinta muertos. Nadie sabe dónde los han llevado. Con mis propios ojos lo he visto.” Las cifras oficiales registran diez civiles y veinticuatro policías muertos.

A una hora de Yamayaca está la comunidad de Wawas. Mientras camina entre las pequeñas casas de caña, madera y techo de hojas de palmera en las que viven los 600 pobladores de Wawas, el apu (jefe) de la comunidad, Heriberto Tiwijan, nos relata su historia sobre lo ocurrido en la Curva del Diablo. “Yo estaba dirigiendo un grupo de 50 pobladores de mi comunidad. En total, éramos como tres mil. Nos atacaron por tierra y aire. Desde un helicóptero disparaban bombas lacrimógenas y balas. En la pista la policía avanzaba hacia nosotros disparando al cuerpo. También nos atacaban desde un cerro. Yo vi tres cuerpos quemados. Esos no están entre los diez cadáveres que hemos recuperado.”

Tiwijan nos lleva hasta la casa de uno de los heridos. Grimaniel César, que tiene 26 años y un hijo, está echado sobre el piso de tierra de su casa. Recibió un balazo en la pierna y no se puede parar. Apenas puede hablar por el dolor. “La bala me cayó en la parte de arriba de la pierna. Me entró por delante y salió por atrás. El dolor es muy fuerte. Siento que me quema por dentro. No tengo ninguna medicina para tomar.” Grimaniel respira profundo, hace un esfuerzo para aguantar el dolor, que se refleja con intensidad en su rostro, y continúa: “Subí al cerro cuando nos comenzaron a disparar desde ahí para pedir que no disparen. Los policías disparaban al cuerpo, a matar. Nunca pensamos que eso podía pasar. Las balas volaban por todos lados. Vi a diez hermanos caer muertos ahí en el cerro (el gobierno asegura que en el cerro murieron tres nativos). Los heridos en el cerro eran tantos que no se podían contar. Todos corrían para salvar su vida. Me impactó una bala en la pierna y caí al suelo. Un amigo tuvo valor y me cargó hasta la pista, donde había una ambulancia. Si la policía me encontraba herido seguro me mataba”.

Sekut Díaz, una mujer aguaruna de 36 años, también estuvo en la Curva del Diablo. Con el dolor marcado en el rostro y sacándose el temor de encima –“Tenemos mucho miedo de hablar y decir la verdad de lo que pasó porque después vienen las represalias, pero alguien debe hablar porque si nadie hace oír su voz nunca se sabrá la verdad”– denuncia que ella vio a la policía rematar a los heridos que habían quedado atrás porque nadie pudo ayudarlos a escapar. “Nos atacaron sin compasión, como si fuéramos el peor enemigo. Yo me escondí cerca de la pista y desde ahí he visto cómo la policía mataba a unos hermanos que estaban heridos; les dispararon cuando estaban en el piso. También vi cómo quemaron a otro hermano. Vi cómo ardía su cuerpo; movía los brazos y sus piernas.”

“Nos atacaron sin compasión, como si fuéramos el peor enemigo. He visto cómo la policía mataba a los heridos.”

Huyendo de la Curva del Diablo los nativos llegaron hasta Bagua. Ahí la población mestiza de la ciudad se había levantado al escuchar de la represión contra los indígenas y la policía los estaba reprimiendo. “En Bagua vi a una mujer y a una niña heridas de bala, no sé qué pasó después con ellas, y también vi dos muertos: un mestizo gordo que tenía un balazo en el pecho y un hermano awajún (aguaruna), Felipe Sabio, al que la policía le disparó desde un techo. El hermano cayó por un balazo en la pierna y cuando estaba en el suelo los francotiradores lo remataron”, revela Salomón Awananch, apu de la comunidad de Nazareth.

En su casa de un ambiente en Wawas, la joven viuda de Felipe Sabio llora la muerte de su esposo con su pequeño hijo de pocos días de nacido en brazos. Es el cuarto de sus hijos y nació el 11 de junio, seis días después de que mataron a su padre. “Mis hijos se han quedado sin padre, sin nadie que vea por ellos. Dicen que las esposas y los hijos de los policías muertos están sufriendo y por eso el gobierno les va a dar una indemnización, pero a nosotros no nos reconocen nada. También exigimos una indemnización... ¿o acaso nosotros no estamos sufriendo, acaso mi esposo es un perro que ha muerto, acaso nosotros no somos también seres humanos?”, reclama, con la voz entrecortada y lágrimas de dolor, pero también de indignación y rabia por la manera como mataron a su esposo, y por la forma como el gobierno le hace sentir el olvido y marginación en que viven los pueblos indígenas.

SABADO 4 DE JULIO DE 2009 / PAGINA|12

Un ayatolá dijo que los británicos presos en Irán serán juzgados

Teherán y Londres en crisis

La amenaza del religioso provocó una protesta coordinada de la Unión Europea contra Irán y una advertencia de que todos los estados miembros de la UE pueden llamar a sus embajadores como represalia. Londres defiende a sus diplomáticos.

Por Katherine Butler *

Un importante clérigo iraní inesperadamente elevó la temperatura ayer, en la crisis sobre la detención del personal de la embajada británica, al anunciar que dos empleados que todavía están detenidos serían juzgados por incitar a la violencia post-elecciones contra el régimen islámico. La amenaza provocó una protesta coordinada de la Unión Europea (UE) contra Irán y una advertencia de que todos los estados miembros de la UE pueden llamar a sus embajadores como represalia.

El ayatolá Ahmad Jannati aprovechó las oraciones del viernes para decirles a los fieles que los individuos en cuestión habían "confesado". Discutiendo la intranquilidad después de las elecciones presidenciales del 12 de junio, añadió: "En esos eventos, la embajada tuvo una presencia. Algunos fueron arrestados. Naturalmente serán juzgados". Gran Bretaña, continuó, había "diseñado" una revolución al estilo Praga del '68. "Después de la elección, el enemigo no soportó la alegría de la gente. El enemigo trató de envenenar a la gente. Habían planeado una revolución 'disfrazada' antes de la elección." Citó advertencias hachas por el Foreign Office británico desde marzo de que probablemente habría "disturbios callejeros" alrededor de la elección como evidencia de que estaba comprometido en promoverlos.

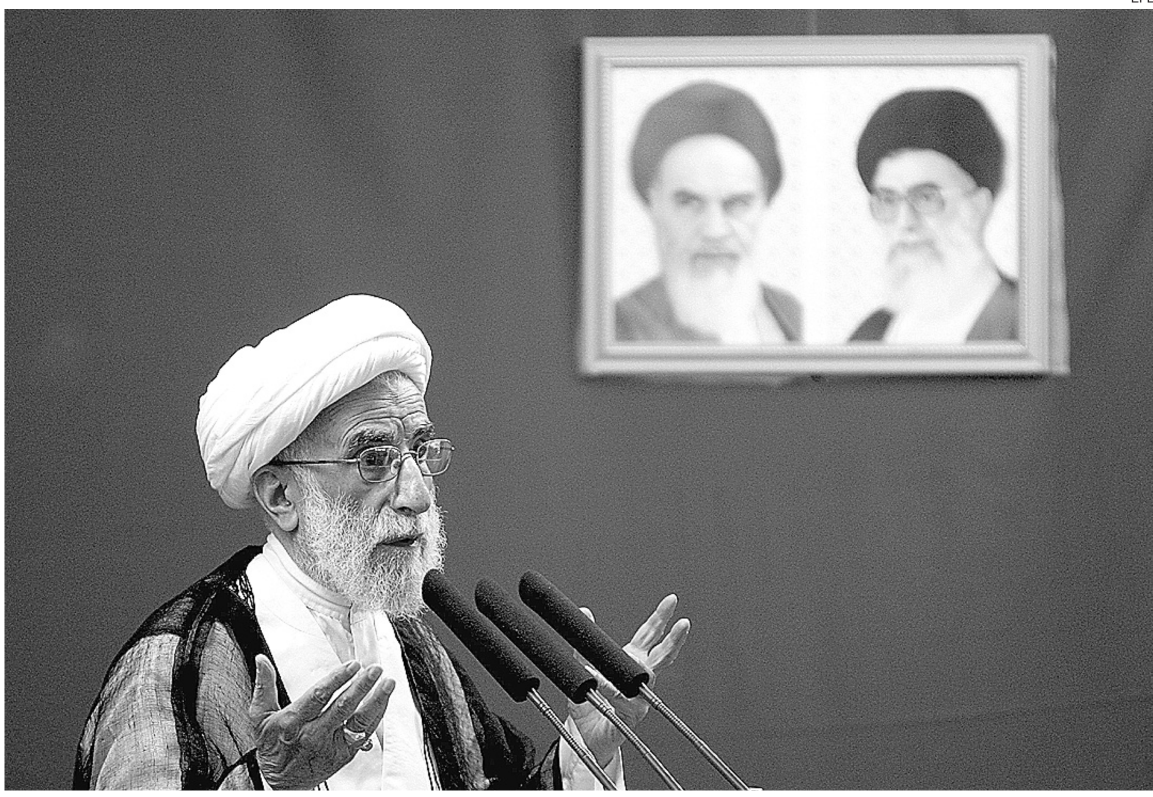
El gobierno británico estaba aún descifrando los hechos mientras la declaración sorpresiva contradecía las señales conciliatorias que se filtraron fuera de Irán anteriormente en la semana. Estas señales habían alimentado la esperanza de que por lo menos uno de los dos miembros del personal sería liberado hoy. David Miliband, cabeza del Foreign Office, dijo que estaba "profundamente preocupado" y estaba buscando una urgente aclaración de Irán.

El embajador iraní en el Reino Unido fue llamado para explicar cuáles eran los cargos contra el personal. Gran Bretaña repetidamente negó las afirmaciones del gobierno iraní de que había jugado un rol activo en fomentar las mayores protestas vistas en el país desde la Revolución Islámica de 1979. "Estamos seguros de que nuestro personal no se ha comprometido en ninguna conducta impropia o ilegal", dijo el canciller Miliband.

El ayatolá Jannati no tiene un rol en los ministerios de Interior o Exterior, de manera que teóricamente no tiene influencia sobre ninguna decisión para levantar cargos. Algunos analistas dijeron que sus comentarios pueden haber sido un ejemplo del habitual sermón de los viernes para conformar a la multitud, a lo que son afectos las figuras lideres del régimen iraní.

Jannati es el presidente del Consejo de los Guardianes, el poderoso cuerpo de 12 clérigos que vetan la legislación aprobada por el Parlamento iraní, y es muy cercano al líder supremo ayatolá Ali Jamenei. El lunes, el Consejo de los Guardianes dio su aprobación a la aplastante victoria proclamada por el presidente Mahmud Ahmadinejad.

EFE



El presidente del Consejo de los Guardianes durante su intervención de ayer.

Si se confirma la amenaza de un juicio, marcaría una peligrosa escalada en la actual disputa. "Estamos extremadamente preocupados de que esto tome la dirección equivocada", dijo un funcionario británico. También podría desatar una disputa bilateral con Gran Bretaña –que es considerada en Irán sospechosa por lo que Teherán considera su entrometimiento poscolonial en Medio Oriente—, a una crisis diplomática a gran escala entre Irán y la Unión Europea.

Bajo presión de Gran Bretaña, los otros 25 gobiernos de la UE acordaron llamar a los embajadores iraníes en sus capitales en una protesta coordinada por la conducta de Teherán. También advirtieron a Teherán ayer de que la emisión de visas para los funcionarios iraníes sería restringida mientras estén encarcelados el personal de la embajada. Frank Belfrage, secretario de Estado para la cancillería de Suecia, que tiene la rotativa presidencia de la UE, le dijo al embajador iraní: "Exigimos que Irán libere inmediatamente al personal detenido. Si esto no ocurre, la UE accionará".

Alemania e Italia todavía se oponen a las propuestas de Gran Bretaña al llamado colectivo de todos los embajadores de la UE, pero la escalada de ayer al enfrentamiento inevitablemente llevó a esto. La reacción a la crisis iraní dominará también la cumbre del G-8 la semana que viene, en Italia.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

La operación de EE.UU. en el sur de Afganistán

Cuatro mil marines vienen marchando

Alrededor de 4000 marines continuaban ayer una vasta operación lanzada la víspera en Helmand, uno de los bastiones talibán del sur de Afganistán, en el marco de la nueva estrategia de la Casa Blanca destinada a contener una insurrección cada vez más poderosa comenzada hace más de dos años.

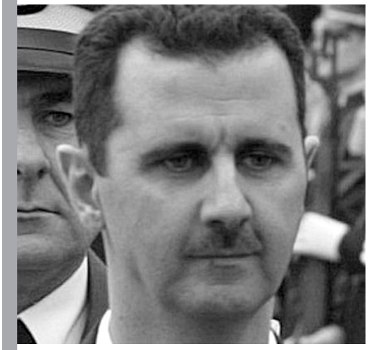
Estos militares "tendrán que hacer frente a duros desafíos", afirmó el general Larry Nicholson en un convoy. Otras tropas desplegadas en el sector tropezaron con "débil resistencia", añadió. Al tropezar con poca resistencia lograron avanzar rápidamente hacia el sur y tomar el control del distrito aledaño de Janisin, donde los talibán habían instaurado un gobierno local paralelo durante los últimos años. El general Nicholson confirmó que un soldado estadounidense murió el jueves por disparos de los rebeldes. Es el primer muerto en la operación.

Los marines que luchaban contra los rebeldes se encontraban ayer en la zona de Toshtay, 25 kilómetros al sur de la ciudad de Garmser, capital del distrito que lleva el mismo nombre, según su comandante. La víspera destruyeron una base enemiga en las inmediaciones, agregó la fuente. Los talibán afirmaron, por boca de uno de sus portavoces, Yusuf Ahmadi, que aún no habían entrado realmente en combate contra los marines, lo que contradice el anuncio del comandante de las fuerzas estadounidenses. No obstante, Ahmadi agregó que los talibán estaban preparando una guerrilla que precipitaría el fracaso de los estadounidenses, sobre todo en Nawa y Garmser. El general Muhayadin Ghori, comandante del ejército afgano en el sur, declaró que sus tropas se encontraron con muchas minas y las estaban haciendo explotar "con éxito" gracias a la ayuda de civiles locales.

La ofensiva lanzada por el ejército estadounidense en Afganistán es la primera iniciativa militar importante del presidente Barack Obama contra los talibán y su resultado será tomado como un examen para el mandatario, que calificó a estos combates como una prioridad para su gobierno. La operación estadounidense, la mayor en Afganistán desde la llegada al poder del presidente Barack Obama, tiene por objetivo imponer la seguridad en esta región inestable con vistas a las elecciones presidenciales y provinciales del 20 de agosto. El resultado de esta primera ofensiva es decisiva para Obama, que hizo de Afganistán el frente central de la guerra contra el terrorismo, rompiendo así con su predecesor George W. Bush, cuya presidencia estuvo dominada por la guerra en Irak.

Para derrotar a los talibán y a Al Qaida y simultáneamente desarrollar las instituciones afganas para que el país pueda garantizar su propia seguridad, el nuevo comandante en jefe decidió desplegar 21.000 soldados suplementarios y centenares de expertos en desarrollo.

Mirador



Siria

Elogios para Obama

El presidente sirio, Bachar al Assad (*foto*), alabó ayer los valores, basados en el diálogo, expuestos por su homólogo estadounidense, Barack Obama. En un telegrama de felicitación por el aniversario del Día de la Independencia de Estados Unidos, Bachar señaló que esos valores son los que se necesitan para el mundo actual, "ya que es muy importante adoptar el principio del diálogo en las relaciones entre las naciones, basado en el respeto, el interés mutuo y la soberanía". El mensaje coincide con una entrevista de Al Assad al canal de televisión por satélite británico Sky News, difundida el jueves, en el que invitó a Obama a visitar Damasco para mantener conversaciones. "Estados Unidos tiene un papel especial como principal potencia. Pienso que el presidente Obama debería visitar tantos países como pueda para entablar estos diálogos. Y, por supuesto, esto incluye a Siria", declaró Bachar al Assad. En los últimos meses se han multiplicado los gestos de acercamiento entre el régimen sirio y el gobierno estadounidense. El 24 de junio, la Casa Blanca anunciaba la decisión de Obama de enviar un embajador a Siria, después de una ausencia de más de cuatro años.

Israel

Ministro intolerante

Judíos y árabes no deberían convivir, consideró el ministro israelí de la Vivienda, Ariel Attias, en una declaración citada ayer por el diario *Jerusalem Post*. "Pienso que los judíos y los árabes deberían abstenerse de convivir", afirmó Attias el jueves por la noche en Tel Aviv ante la asociación de juristas israelíes. "Los árabes no tienen dónde vivir y entonces compran apartamentos en barrios de carácter judío, lo que provoca ineluctables fricciones", explicó este ministro del partido religioso ortodoxo sefaradí Shass. El ministro lamentó además "el auge de una población que no quiere al Estado de Israel, es lo menos que se puede decir", en clara referencia a la comunidad árabe de Israel. En Israel hay 1,2 millón de ciudadanos árabes, de una población total de 7,3 millones de personas."Este ministro (Attias), a cuyo gobierno le convendría ocuparse de repartir más justamente los recursos, roza la incitación al racismo cuando presenta a los ciudadanos árabes como una amenaza que viene de afuera", criticó el diputado árabe israelí Ahmed Tibi en el *Jerusalem Post*.

Intiman al Rojo

El mediocampista Leonel Ríos y el defensor Angel Puertas presentaron sendas intimaciones a Independiente por retrasos en la percepción de sus salarios, razón por la cual la entidad no podría sumar jugadores hasta que no se resuelva la situación. La información fue suministrada por Sergio Marchi, secretario adjunto de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), quien comunicó que anteriormente había tomado esa postura el también ex delantero del club Federico Higuaín.

Se despide Bossio

El arquero Carlos Bossio, campeón con Lanús del torneo Apertura 2007, se despedirá del club mañana en Tucumán, ante San Martín, por la última fecha del torneo Clausura, y luego continuará su carrera en el Querétaro de México, que ayer confirmó su contratación. La presencia de Bossio pese a que en principio se especuló con que jugaría Agustín Marchesín, y el regreso de Santiago Hoyos en lugar de Emir Faccioli, tras superar un síndrome meniscal, serán las dos variantes del equipo del Sur.

Se va Barrales

El delantero de Banfield Jerónimo Barrales fue transferido ayer al Recreativo Huelva, club que descendió esta temporada a la Segunda División del fútbol español, a préstamo por un año con cargo y con opción a compra. Barrales abandonó la concentración de Banfield para viajar a Huelva, ya que tiene que someterse a los exámenes médicos para sellar la operación. El jugador, de 26 años, proviene de las Inferiores de Banfield y debutó en Primera División en el año 2006.

Hubo mucha bronca porque las populares de Huracán se agotaron muy rápido

Las entradas volaron en un rato

Las 4500 localidades que tenían a disposición los hinchas del Globo se terminaron en poco más de dos horas, lo que generó un tumulto con la policía y hasta una chica desmayada. En la reventa, una popular se llega a cotizar 400 pesos. Pondrán una pantalla gigante en el Ducó.

Las 3500 entradas generales y las 1000 plateas destinadas a los hinchas de Huracán que se pusieron ayer a la venta en el estadio Tomás Ducó para el decisivo partido de mañana ante Vélez, quedaron agotadas en poco más de dos horas, lo que generó una mezcla de bronca y decepción entre quienes se quedaron sin su boleto. "Acá vendieron mil populares menos de las que dicen. Los dirigentes guardaron como mil entradas para dársela a la barra. Esto no puede ser. Hice la cola desde ayer (*por el jueves*) a las 10 de la noche y no puede ser que me haya quedado sin poder ver la final", protestó un hincha ante la prensa una vez concluido el expendio.

La venta de tickets comenzó a las ocho de la mañana y se desarrolló con normalidad hasta que, apenas pasadas las diez, un cordón policial se interpuso entre la fila y las boleterías y se produjo un amontonamiento en ese sector, con algunas vallas caídas por la presión de la gente, cuando se confirmó oficialmente que no había más localidades a la venta.

Télam



Cuando se acabaron las entradas, la situación con los hinchas se puso tensa.

Además de denunciar que en realidad se expendieron menos localidades de las que estaban disponibles, muchos hinchas recriminaron e insultaron a Vélez por la cantidad de lugares otorgados, y hasta se vio a algunos simpatizantes llorando desconsolados por no poder conseguir su entrada y a una joven desmayada por el tumulto.

Las ventanillas que se abrieron en el Ducó fueron cinco, para vender las populares a un costo de 30 pesos y las plateas a 100 pesos; pero la demanda superó la oferta en un lapso llamativamente corto, teniendo en cuenta que sólo se entregaba una entrada por persona con carnet en mano, y hubo mucha gente disconforme en los alrededores del estadio.

Mientras tanto, en simultáneo con la confirmación de que no había más localidades para Huracán, en los sitios de venta por Internet se ofrecían tickets para la parcialidad visitante por entre 250 y 400 pesos, con la particularidad este último aviso de que para garantizar la autenticidad del boleto ofrecían cobrarlos "una vez que el comprador esté dentro del estadio". Según versiones, varios hinchas de Huracán se dirigieron hacia el estadio José Amalfitani y, logrando pasar inadvertidos, compraron entradas para los sectores locales.

Como consuelo para los que se quedaron sin su entrada, los hinchas del único líder podrán adquirir, a un precio de 15 pesos a partir de mañana a las 12, su entrada para ver el partido ante Vélez en pantalla gigante en el estadio de Huracán. Socios y no socios podrán ingresar al Ducó para ver el encuentro, desde ambas cabeceras o la platea Alcorta, en la pantalla que se instalará en el sector que da a la platea Miravé.

Mientras tanto, el equipo conducido por Angel Cappa entrenó ayer en el estadio y el conductor confirmó a los que iniciarán el juego en Liniers. Los titulares serán Gastón Monzón; Carlos Araujo, Paolo Goltz, Eduardo Domínguez, Carlos Arano; Leandro Díaz, Mario Bolatti, Patricio Toranzo; Javier Pastore, Matías Defederico; Federico Nieto.

El plantel quedó concentrado ayer después del almuerzo en el estadio y volverá a entrenarse hoy, desde las 10, donde sólo realizarán movimientos físicos y trabajos con pelota.

Un susto por López

La tranquilidad con la que Vélez aguarda el partido decisivo de mañana ante Huracán se vio alterada ayer, cuando el delantero uruguayo Hernán Rodrigo López cayó sobre su muñeca derecha y generó lo que finalmente fue sólo un susto. En la Villa Olímpica de Ituzaingó, López fue a buscar una pelota al área, el arquero Marcelo Barovero salió con sus puños y se produjo un fuerte choque, que terminó con López en el piso y bastante dolorido. Más tarde se supo que al caer sobre su muñeca derecha, el impacto repercutió en su hombro y le generó una gran molestia, por lo que fue rápidamente atendido por los médicos del plantel. El cuerpo médico garantizó que el uruguayo estará en condiciones para jugar ante Huracán. Si bien el técnico Ricardo Gareca no confirmó a los titulares, el equipo sería Germán Montoya; Gastón Díaz, Sebastián Domínguez, Nicolás Otamendi, Emiliano Papa; Fabián Cubero, Franco Razzotti, Víctor Zapata; Maximiliano Moralez; Juan Manuel Martínez, López.

La Conmebol confirmó que Estudiantes

La final de la Copa no

La Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) ratificó que Estudiantes podrá jugar el partido de ida por la final de la Copa Libertadores en el Estadio Ciudad de La Plata, desestimando así los rumores que indicaban que Cruzeiro –que empató 2-2 en Porto Alegre frente a Gremio (5-3 en la general) y se convirtió en el otro finalista del torneo– no quería jugar en la Argentina a raíz de la pandemia de gripe A. Por su parte, las autoridades del club brasileño anunciaron que sólo harían un pedido formal por expresa indicación de las autoridades sanitarias de su país.

"Se ratificaron las fechas, el 8 de julio en el estadio Ciudad de La Plata y el día 15, la gran final en el Mineirao de Belo Horizonte", anunció el secretario general de la Conmebol, el argentino Eduardo Deluca. El dirigente manifestó ayer que el organismo sudamericano no recibió ningún pedido formal de parte del Cruzeiro. "Son todas especulaciones", afirmó.

El presidente del Cruzeiro, Zezé Perrella, anunció que aguarda un permiso de las autoridades sanitarias brasileñas para viajar. "Las autoridades sanitarias tienen que dar la palabra y si tiene que haber algún pedido ante la Confederación Sudamericana para no jugar en la Argentina, tiene que ser hecho

Se sorteó la Sudamericana

La Conmebol sorteó ayer los cruces de los partidos de la Copa Sudamericana, que arrancará el 5 de agosto. No habrá equipos mexicanos y los equipos de un mismo país se eliminarán primero entre sí. A River le tocó jugar con Lanús, el primer clasificado de la tabla general; Boca jugará con el segundo, que hasta ahora es Vélez, mientras que el otro partido lo disputarán el tercero y cuarto, lugares por los que pelean cuatro equipos: San Lorenzo, Tigre, Huracán y Colón, y que quedarán definidos a lo largo de la última fecha del torneo Clausura.

FUTBOL Racing venció 2-1 a Newell’s en el último partido del campeonato

Otra alegría para la despedida

El equipo de Caruso Lombardi concluyó el certamen con un triunfo que le permitió terminar el torneo en el quinto puesto. Por eso, su público lo celebró con ganas con un plantel que zafó de una situación difícil. Machuca, Martínez y Lucero marcaron los goles.



RACING 2
Migliore; Cáceres, Aveldaño, M. Martínez, Sosa; Lluy, Yacob, Wagner, Lucero; Lugüercio, Caballero. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

NEWELL’S 1
Caffa; Chávez, Machuca, Insaurralde, C. Díaz; Sperdutti, Vaca, Bernardi, Vangioni; Salcedo, Da Silva. **DT:** Roberto Sensini.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Gabriel Favale.
Goles: 2m Machuca (N); 21m M. Martínez (R); 48m Lucero (R).
Cambios: 55m Zanni por Vaca (N); 65m Aguilar por Chávez (N); 67m Mercado por Caballero (R); 75m L. González por Lugüercio (R); 79m Falcón por Lucero (R); 80m Falcone por C. Díaz (N).

DyN



Wagner toca la pelota ante la presencia de Vangioni.

Racing despidió el Clausura con una noche completa. Con la cancha llena, el equipo de Caruso Lombardi celebró su permanencia en Primera con un justo triunfo 2-1 sobre Newell’s, que además le sirvió para terminar quinto en el certamen. Alexis Machuca puso en ventaja a los rosarinos, pero el conjunto de Avellaneda dio vuelta el partido con tantos de Matías Martínez y Adrián Lucero.

Racing salió a jugar sin la tensión que le provocaba pelear por evitar la P romoción. Sin embargo, esa tranquilidad produjo un efecto contraproducente, ya que el equipo de Caruso, si bien intentó manejar más la pelota, entró con menos chispa. Entonces, esa relajación la pagó con un rápido gol en contra tras un centro de Sperdutti que Machuca conectó por el segundo palo ante la pasividad de toda la defensa. Y, además, en el cuarto de hora inicial sufrió con algunas desatenciones que casi le cuestan otro tanto.

Pero en la medida que Wagner y Yacob hicieron pie en la mitad de la cancha y Lugüercio apareció para aguantar la pelota y sacarse rivales de encima, Racing comenzó a mejorar. Y no sólo eso. Con un preciso centro de Sosa para la cabeza de Matías Martínez encontró el empate que le devolvió confianza. Por eso pudo hacerse el dueño del trámite y jugó mucho más adelantado que en partidos anteriores, más allá de que le costó generar situaciones claras frente al arco visitante.

Como esa actitud ofensiva se trasladó a la segunda parte, Racing se puso en ventaja pronto. Caballero metió un cabezazo que Caffa no pudo desviar con acierto y el rebote le quedó a Lucero, que anotó con una palomita. De ahí en adelante, Racing tuvo el control de la situación, ante un Newell’s que no tuvo peso ofensivo y que apenas inquietó con las corridas de Sperdutti. Por eso, el público de Racing se fue muy feliz con un equipo que le regaló una nueva alegría. Por eso, hubo cantitos para Caruso, despedida para Zuculini –se va a Alemania–, una ovación enorme para Lugüercio y saludos para un plantel que supo salir de una situación comprometida.

jugará ante Cruzeiro en su cancha

se muda de La Plata

por ellas”, dijo el dirigente.

Justamente, frente al riesgo de que puedan contraer la gripe A en la Argentina, el Ministerio de Salud de Brasil recomendó que no viajen los enfermos de sida, personas mayores de 60 años y niños pequeños.

Perrella descartó que Cruzeiro especule deportivamente. “No voy a mover nada para suspender el partido en la Argentina, no quiero hacer un pedido oficial, no quiero crear una situación difícil contra Cruzeiro en la Argentina”, declaró.

En la misma dirección habló Batista, entrenador del conjunto de Belo Horizonte: “Ya está decidido, viajaremos allá sin ningún problema. Esta es una final de campeonato”. Y como para ser más explícito, remarcó: “De haber un riesgo de contaminación, jugaremos con barbijos”.

Por el lado de Estudiantes, el presidente Rubén Filipas, que es médico, aseguró: “Las autoridades municipales de La Plata y de la provincia de Buenos Aires enviaron faxes a la Conmebol para transmitir tranquilidad”.

Lo que les restaría entonces acordar a ambos clubes es el tema de la cantidad de entradas que se otorgarán al público visitante, ya que en esta final no habrá restricciones.

Con Ibarra y Riquelme

El defensor Hugo Ibarra y el volante Juan Román Riquelme serán titulares frente a Colón en Santa Fe, por la última fecha del torneo Clausura. El formoseño decidió quedarse en el club y está afinando los números para firmar la renovación de su contrato, luego de ser pedido por el entrenador Alfio Basile. Riquelme jugará ya recuperado de una tendinitis en la rodilla derecha. Ayer se despidió del plantel el uruguayo Alvaro González, quien terminó su contrato con Boca.

Falcao, sólo por dinero

Los dirigentes de River pretenden negociar a Radamel Falcao en una operación que implique dinero, sin jugadores a cambio, y el futuro del colombiano estaría en el fútbol de Portugal. En ese contexto, los más interesados son Porto y Benfica, aunque la intención del primero es acercar una oferta por 4 millones de euros y el 50 por ciento del pase de Mario Bolatti, y esa idea en Núñez no es la preferida. Benfica ofrece a cambio 5 millones de euros por el 80 por ciento del pase.

Los partidos de hoy

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Devaca, V. López, Broggi; Sardella, Bustos, Raymonda, Erviti; Silva, S. Fernández.
DT: Julio Falcioni.
TIGRE: Islas; Jerez, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Rosano, Blanco, Castaño, Rusculleda; Luna, Lázzaro.
DT: Diego Cagna.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 16.10.
TV: TyC Sports.

COLON: Pozo; Garcé, Ferrero, Goux; Chitzoff, Prediger, Ramírez, Rivarola; Bertoglio; Acosta, Fuertes.
DT: Antonio Mohamed.
BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Sauro, Forlín, Fondacaro; Drocco, Battaglia, Colazo, Riquelme; Palermo, Palacio.
DT: Abel Alves.
Estadio: Colón.
Arbitro: Felipe Beligoy.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

CENTRAL: Broun; Alvarez, Ribonetto, Burdisso, Lima; Zarif, Escobar, C. González, Moreno y Fabianesi; Gurrieri, Zelaya.
DT: Miguel Angel Russo.
GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Sigali, Dutari, Formica; Aguirre, Leiva, Olmedo, Rojas; Borghello, Vera.
DT: Diego Cocca.
Estadio: Central.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 18.20.
TV: TyC Max.

SAN LORENZO: Navarro; A. González, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Rivero, A. Juárez, J.M. Torres, Solari; Bergessio, Silvera.
DT: Diego Simeone.
ARGENTINOS: Torrico; Canuto, Caruzzo, Scotti, Cardozo; Prósperi, Mercier, Ortigoza, Peñalba; Hauche, Romero.
DT: Claudio Borghi.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

RIVER: Vega; Ferrari, N. Sánchez, Orban, Villagra; Domingo, Abelairas; M. Díaz, Buonanotte; Fabbiani, Falcao.
DT: Néstor Gorosito.
ESTUDIANTES: Albil; Sarulyte, Huertas, Rojo, Iberbia; Sánchez Prette, M. Sánchez, Galván, Núñez; Jara, Calderón.
DT: Alejandro Sabella.
Estadio: River.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.10.
TV: TyC Max.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-B-D-K) La Primera

1	5263	8	3647	15	3000
2	4883	9	8492	16	8878
3	8527	10	2155	17	0808
4	1095	11	6303	18	1692
5	0327	12	4134	19	8878
6	6066	13	0739	20	2026
7	2713	14	5252		

Quiniela Nacional (J-P-P-P) Matutina

1	5878	8	3222	15	6581
2	3888	9	0318	16	4962
3	4439	10	7649	17	7544
4	9107	11	0714	18	7186
5	0752	12	4353	19	7123
6	1947	13	7661	20	6757
7	1247	14	9465		

Quiniela Nacional (U-P-R-T) Vespertina

1	2614	8	2555	15	5804
2	4941	9	8675	16	0810
3	0169	10	2840	17	4086
4	4843	11	5320	18	3686
5	3496	12	3128	19	9823
6	6311	13	6069	20	1441
7	8934	14	1359		

Quiniela Nacional (I-O-L-Y) Nocturna

1	2418	8	2391	15	6110
2	1167	9	4440	16	9111
3	8486	10	8286	17	2110
4	0847	11	7140	18	8627
5	5620	12	8686	19	2477
6	6604	13	8960	20	2431
7	5246	14	4207		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2104	8	4566	15	6394
2	0695	9	9500	16	9486
3	5937	10	1409	17	4065
4	1165	11	8953	18	6792
5	6257	12	7849	19	3023
6	2307	13	4220	20	8533
7	3699	14	0066		

Otra carrera suspendida

El Comité Ejecutivo de la ACTC suspendió "provisoriamente" la carrera que el Turismo Carretera debía correr en Buenos Aires el 12 de julio, debido a la pandemia de gripe A. La noticia fue dada a conocer ayer a través de un comunicado de prensa, en el cual no consta cuándo se tomará la decisión definitiva, o la fecha en la cual podría correrse si se decide la suspensión.

Echenique adelante

Rafael Echenique trepó a la primera posición del abierto de golf de Francia, al firmar una tarjeta de 67 golpes en la segunda jornada del certamen. Con un total de 132 golpes y diez bajo par, el golfista puntano les lleva dos impactos de ventaja a sus escoltas, el alemán Martin Kaymer, el sudafricano Charl Schwartzel y el inglés Steve Webster. "Estoy en un buen momento y siempre trato de mantener el mismo nivel", señaló Echenique, que la semana pasada finalizó segundo en el torneo de Munich.

96

La edición del Tour de France que comienza hoy, con la presencia del estadounidense Lance Armstrong.

Goleada de Las Leonas

Las Leonas vencieron 7-4 a Nueva Zelanda, en el primero de los tres amistosos que tiene programados ante el conjunto oceánico y que le servirán como preparación para el Champions Trophy que se jugará en Sydney del 11 al 19 de este mes. Los goles del conjunto que conduce Carlos Retegui fueron anotados por Alejandra Gulla (2), Rosario Luchetti (2), Silvina D'Elia, Noel Barrionuevo y Claudia Burkart.

TENIS El estadounidense venció a Murray y definirá el título ante Federer

Roddick evitó la final soñada

Wimbledon ya palpitaba una resolución inolvidable entre el ídolo local y el suizo, pero la caída del escocés en la semifinal lo frustró. Roger, que venció a Haas, irá por el 15º título de Grand Slam y por volver al número uno del mundo ante un rival al que le ganó 18 de 20 partidos.

Por Daniel García Marco

AFP



Federer está a un partido de romper el record de títulos de Grand Slam y de volver al número uno.

El estadounidense Andy Roddick derrotó ayer al ídolo británico Andy Murray por 6-4, 4-6, 7-6 (9-7), 7-6 (7-5) y jugará mañana la final del torneo de Wimbledon ante el suizo Roger Federer, que de esta forma tendrá la ocasión de disputar su séptima final seguida en el torneo y contará con la chance de obtener su decimoquinto título de Grand Slam. Federer consiguió acceder a su vigésima final de un torneo grande al derrotar 7-6 (7-3), 7-5, 6-3 al alemán Tommy Haas. Roddick, sexto jugador mundial, disputará su tercera final en la hierba londinense tras haber perdido ante Federer las de 2004 y 2005. El estadounidense arruinó la ilusión de los británicos, que soñaban con que Murray acabara con una sequía de 73 años sin títulos locales en el All England Club.

"Jugué mi mejor tenis, a veces puedo hacer este tenis", comentó feliz Roddick por volver a una final de Grand Slam. "No me daban muchas posibilidades, él tenía toda la presión y probablemente eso me ayudó", dijo el ex número uno del mundo. "Jugué muy bien. Hace dos años no sabía si podría pelear de nuevo por un título, pero lo he logrado", señaló el renacido Roddick.

Con Federer tiene un balance de 18-2 en contra, pero el estadounidense mantiene la esperanza. "Los últimos partidos han sido muy cerrados", recordó el de Nebraska, que ayer engordó su favorable estadística en los tie-breaks: 249 ganados y 141 perdidos.

Por su parte, Federer derrotó a Haas y se clasificó así para su séptima final seguida de Wimbledon, y la número 20 de Grand Slam, dos records históricos. Y mañana podrá lograr una marca todavía más importante: ser el único de la historia con 15 títulos de Grand Slam, rompiendo así el empate a 14 con el ya retirado estadounidense Pete Sampras. "Es una gran oportunidad para entrar en los libros de historia. Por eso juego al tenis, por lograr algo tan grande, además de porque disfruto", remarcó Federer, que además puede recuperar el número uno mundial si gana el título.

Además de con un balance a favor de 9-2, Federer llegaba a su séptima semifinal seguida en Wimbledon habiendo perdido sólo dos veces su saque en las seis previas. Y ayer no le dio una sola oportunidad en todo el partido a su rival, al que quebró en los momentos decisivos del segundo set con 6-5 a favor y del tercero con 4-3 arriba. Federer ganó en blanco su saque y con un "smash" en el aire al estilo Sampras selló el partido. "Sabía del peligro de Tommy, estaba jugando muy bien, por eso estoy más feliz por mi actuación", señaló el suizo.

El duelo entre "Andys" continuó con la excelencia dejada minutos antes por Federer y por Haas. Sus estilos diferentes brindaron un espectáculo animado. El mejor sacador, Roddick, contra el mejor en la devolución, Murray. El estadounidense, más delgado, paciente y capaz de desafiar de igual a igual a los más grandes de nuevo, hizo gala de su juego plano, de su efectivo primer servicio, de un juego tan firme como el que le llevó a ser número uno del mundo y dos veces finalista en Wimbledon. Murray, ajeno a la presión de tener a las 15.000 personas de la central detrás de él en representación de todo el Reino Unido, mostró un juego más sutil, más variado, lleno de golpes ganadores.

Roddick aprovechó el único punto de quiebre del set para llevarse el parcial. Murray respondió quebrando en blanco en el inicio del segundo set. Un empujón de moral para no caer en el desánimo y una ventaja que aprovechó para igualar el partido.

En el tercer set desaprovechó de inicio un 0-40. Roddick lo levantó con cinco puntos seguidos y luego quebró para 3-1 con un juego agresivo de saque y volea que mantenía a Murray muy atrás, siempre a la defensiva. Roddick sacaba para ganar el set, pero el escocés renació y con un primer saque más acertado llevó el set al tie break. Nadó pero murió en la orilla. Tuvo punto de set, pero Roddick se impuso por 9-7.

El cuarto también se decidió en el tie break y de nuevo Roddick hizo valer su servicio para dar la sorpresa y aguar la fiesta británica.

Venus y Serena

Las hermanas Venus y Serena Williams definirán hoy desde las 9.30 el torneo de Wimbledon, por cuarta vez en la historia (televisa ESPN). Serena se impuso en dos ocasiones, mientras que la restante favoreció a Venus, que ya suma cinco títulos en el tradicional certamen inglés. En los enfrentamientos entre ambas, las dos cosecharon diez triunfos.

VOLEY Argentina-Corea en el Luna Park

Busca ratificar en casa

El seleccionado argentino masculino de vóleibol jugará hoy su primer partido como local en la Liga Mundial 2009, cuando en el Luna Park reciba a Corea del Sur. El encuentro se iniciará a las 18 y será televisado en directo por ESPN+. En los partidos jugados en Suwon, Corea, ambos seleccionados se quedaron con una victoria, con sendos 3-2. Para la Argentina, tercera en la tabla de posiciones del Grupo B, resulta fundamental no sólo quedarse con el triunfo en el duelo de hoy sino también en el que se jugará mañana, si quiere mantener sus chances de clasificarse a la serie final. "Serán dos partidos trascendentales. El objetivo es sacar los seis puntos en juego que nos darán una importante ventaja de cara al objetivo, que es la clasificación", dijo Guillermo García, el subcapitán del equipo. El técnico Javier Weber también destacó que "estos partidos abren la clasificación a la final, así que va a haber muchas dificultades, pero queremos tener un buen desempeño sobre todo". En la otra serie de la zona, Serbia superó ayer 3-1 a Francia como visitante, con parciales de 22-25, 21-25, 25-15 y 19-25.



Visto & oído

El director argentino-israelí Daniel Barenboim recibirá el premio Margravina Guillermina 2009, con el que la ciudad de Bayreuth honrará su compromiso con la tolerancia y la humanidad en la diversidad cultural, informaron ayer fuentes de la ciudad sede de los Festivales Wagnerianos. Barenboim, de 66 años, fue director en los Festivales Wagnerianos entre 1981 y 1999, y en la "Colina Verde", como se conoce a la sala de Bayreuth donde se hace el festival, dirigió, entre otras obras, *El anillo del Nibelungo*, de Richard Wagner. El premio Margravina Guillermina se entrega en 2009 por segunda vez, y está dotado de 10.000 euros. El año pasado lo recibió el Premio Nobel de Literatura nigeriano Wole Soyinka.

Rafael Yohai

Andrés Neuman

Zoom literario

Su última novela, El viajero del siglo, le permitió ganar el prestigioso premio Alfaguara. En la pluma del escritor argentino radicado en España, el pasado se convierte en un laboratorio de ideas para analizar el presente.

Salinger

Un guiño de la Justicia

El escritor estadounidense J. D. Salinger consiguió que un juez impida la publicación de un libro de un escritor sueco, en Estados Unidos, que continúa su novela más famosa, *El guardián entre el centeno*. La jueza Deborah Batts dio la razón a Salinger, de 90 años, en un fallo en Nueva York. "El libro de Fredrik Colting *60 Years Later: Coming Through the Rye* muestra significativos parecidos con la obra de Salinger y por tanto viola sus derechos de autor", indicó la jueza. En el Reino Unido la novela de Colting ya ha sido publicada, bajo el seudónimo de J. D. California, pero Salinger salió de su aislamiento de décadas en Estados Unidos para exigir que no se permitiera la edición en su país. En su opinión, el libro del sueco es "un engaño, simple y llanamente", según dice la demanda.

La batalla digital

Tres grandes grupos editoriales, Planeta, Santillana y Random House Mondadori, comenzaron a trabajar con los agentes literarios para negociar y distribuir los derechos de los libros digitales, los e-books. Los tres grandes grupos y los agentes llegaron a algunos acuerdos, aunque todavía no fueron refrendados, en los que plantean la comercialización de los e-books a través de las librerías, mediante códigos de descarga. Así, tienen previsto dar los derechos electrónicos de cada título a la editorial que lo tenga en papel. "Difícilmente contrataríamos un libro para imprimirlo en papel si los derechos electrónicos van a parar a otro editor", afirma Francisco Cuadrado, responsable de Ediciones Generales del grupo Santillana. Alicia González, de la Asociación de Agencias Literarias (ADAL), afirmó que: "Manejaremos los derechos de los autores, pero no por encima de los editores. Trabajamos con ellos". Los editores ya empezaron a digitalizar sus libros, una operación costosa y previa a su formato para descarga, fase que oscila entre los 150 y los 200 euros por título.

LITERATURA **Andrés Neuman habla de su novela *El viajero del siglo***

"Esta es una generación de ciudadanos fugitivos"

El ganador del Premio Alfaguara ubicó su novela en el siglo XIX. "Me interesaba leer el romanticismo alemán y a los rebeldes políticos de esa época desde la experiencia histórica que tenemos nosotros respecto de las decepciones del sesentismo y el setentismo", sostiene.

Por Silvina Friera

El mediodía gotea lentamente sobre Buenos Aires. Las nubes se mueven acompasadas en una coreografía estudiada y uniforme. Desde el ventanal de un piso catorce, en Retiro, Andrés Neuman se deleita en la contemplación de ese paisaje, aparentemente estático pero tan móvil, como si con los ojos sacara fotos a los edificios. Como si tuviera una cámara en la mirada con la que intentara captar el pulso o la respiración de ese horizonte. El escritor argentino residente en Granada (España), reciente ganador del Premio Alfaguara de Novela con *El viajero del siglo*, aceitó el uso de esa cámara para desplazarse hacia la Alemania postnapoleónica del siglo XIX y aproximar el zoom sobre el ideario del romanticismo alemán, donde encontró el germen de los debates políticos, sociales, literarios y filosóficos que se proyectan sobre la médula espinal de la actualidad.

En manos de Neuman, el pasado es un laboratorio de ideas para analizar el presente. Al mejor estilo Dogma 95, la historia arranca con la llegada temblorosa de un carruaje a Wandernburgo, ciudad inventada ubicada entre Berlín y Dassau. Hans, enigmático viajero sin rumbo definido, piensa quedarse apenas una noche. Como es traductor, oficio móvil que le permite marcharse con su arcón repleto de libros y revistas a otra parte cuando se aburre, trata de no hacer planes y que la suerte decida. En la plaza del Mercado conoce al organillero, un viejo sabio que más que tocar el organillo parece hacer memoria, y luego a Sophie, una mujer fascinante y de una inteligencia afiladísima, que organiza un salón cultural en su casa, al que Hans asistirá para levantar el vuelo de las discusiones y polémicas. La amistad con el organillero y uno de los contertulios del salón, el español Alvaro de Urquijo, más el amor que comienza a sentir por esa muchacha –comprometida con Rudi, un tosco descendiente de una de las familias más poderosas de la ciudad– serán las amarras que harán que este inquieto viajero permanezca durante un año, y que algunos días se levante con la sensación de llevar toda una vida en Wandernburgo.

En la matriz de *El viajero del siglo* –escrita con el aliento de la narrativa decimonónica y los recursos estilísticos de las vanguardias del siglo XX– se teje el arte de la traducción en un sentido amplísimo. La idea de escribir esta novela lo asaltó a Neuman mientras escuchaba un hermoso lied de Franz Schubert, *Viaje de invierno*, basado en el poema de Wilhelm Müller (que el propio escritor tradujo en 2003 y publicó en Acantilado), protagonizado por un viajero que se encuentra con un organillero y decide quedarse a cantar con él. No sólo Hans es literalmente un traductor. El resto de los contertulios del salón, el conservador y remilgado profesor Mietter, doctor en Filología; el liberal y dubitativo señor Levin, corredor de comercio y aficionado a la teosofía; la viuda de largo duelo, la señora Pietzine; y el atribulado señor Gottlieb, el padre de Sophie, también traducen, cada uno a su manera, gestos y pensamientos. Ni hablar de Elsa, personal de servicio de la casa Gottlieb que se enamorará de Alvaro; o el temible padre Pigherzog, que reproduce en su *Libro sobre el estado de las almas* castigos de diversa índole para sus feligreses. El propio organillero, que vive en una cueva con su perro Franz, le traduce a Hans el significado de las flores que el viajero ve en la casa de Sophie: las magnolias significan perseverancia; los nardos, placer con peligro, y las acacias quieren decir amor oculto. Hasta los tenientes Gluck y Gluck deberán traducir las escasas pistas que le permitirán finalmente descubrir quién es el violador enmascarado que desparrama el miedo en las noches de Wandernburgo. El paroxismo de la traducción envuelve a Sophie y a Hans. Cuanto más trabajan juntos en la traducción de Lord Byron, Keats, Juana Inés de la Cruz, Quevedo, Nerval, Víctor Hugo y Novalis, entre otros poetas, "más se daban cuenta de lo parecidos que eran el amor y la traducción, entender a una persona y trasladar un texto, volver a decir un poema en una lengua distinta y ponerle palabras a lo que sentía el otro".

"Hans es una conciencia histórica en movimiento, parece venir de otra parte y de otro tiempo. No se sabe si anuncia el marxismo o ya vio lo que va a pasar", dice Neuman en la entrevista con **Página|12**. "Es más bien un kantiano escéptico; es medio raro un kantiano escéptico porque para ser kantiano hace falta mucha credulidad en el género humano. Tiene un pie en el proyecto internacionalista de Kant y el otro en la decepción de las revoluciones –señala el escritor–. Cada vez que Alvaro y Hans discuten lo hacen por dos razones: por la idea de patria y de revolución. Tengo la sensación de que el que está esperando la revolución marxista es Alvaro. Es como si Hans ya la hubiera visto y supiera que quedó trunca."

–Sophie rescata la "Lucinde" de Schlegel porque la considera una novela profundamente política, en tanto se refiere a la nueva intimidad de los ciudadanos. ¿Pensó a Sophie como el primer personaje que está entablando un diálogo an-

> "Mi idea no era reconstruir minuciosamente el siglo XIX porque no se puede. Y si se pudiera, sería inútil."

La ficha

Andrés Neuman nació el 28 de enero de 1977 en Buenos Aires. Vive en Granada desde los 14 años. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, donde ha sido profesor de Literatura Hispanoamericana. En 2007 fue elegido entre los más destacados jóvenes autores latinoamericanos menores de 39 años en Bogotá-39. A los 22 años publicó su primera novela, *Bariloche* (Anagrama, 1999), finalista del Premio Herralde. Ha publicado las novelas *La vida en las ventanas* (Espasa Calpe, 2002) y *Una vez Argentina* (Anagrama, 2003), también finalista del Premio Herralde. Es autor de libros de cuentos como *El que espera* (Anagrama, 2000), *El último minuto* (Espasa, 2001, de próxima reedición en Páginas de Espuma) y *Alumbramiento* (Páginas de Espuma 2007). Como poeta reunió toda su poesía en *Década* (Acantilado, 2008).

Un autor cámara en mano

La primera norma inevitable que Andrés Neuman descubrió a medida que empezó a escribir *El viajero del siglo* fue la paciencia. "La clase de historia que estaba contando necesitaba un proceso gradual –subraya el escritor–. Me interesaba investigar hasta qué punto se podía hibridar un proceso narrativo muy lento, a la manera de las novelas clásicas del siglo XIX, en una estructura de capítulos breves y de forma fragmentaria. Aunque parezca que no tiene nada que ver, fue un proyecto de escritura tipo cine Dogma 95."

–¿Qué reglas estilísticas se impuso para este proyecto?

–Siempre iba a haber una voz omnisciente que sin pasar nunca a una primera persona se plegara muchísimo a cada cosa que enfocaba, como si hubiera una cámara omnisciente que cuando detectaba su objetivo se acercaba hasta casi sumergirse en los pensamientos y en los sentimientos de ese personaje. Otra regla fueron los diálogos, la parte técnica más rara de la novela. La noción era llevar el zapping a la técnica del diálogo. Siempre me pareció artificiosa la forma de poner el diálogo en la literatura. La gente no habla primero una y después otra; cuando conversamos no respetamos los turnos de la palabra. Tenía ganas de encontrar una manera en la que conversaran varios personajes a la vez y que mientras conversaban hubiera acción; representar la simultaneidad de un modo un poco más creíble. Encontré esa forma en el uso de los paréntesis y las yuxtaposiciones que hacen que haya escenas donde están discutiendo seis o siete personajes a la vez y es todo un continuo en la prosa. Para que la novela no tuviera un ritmo tan decimonónico, otra de las reglas era que la cámara se moviera todo el tiempo, por eso te hablaba de Dogma 95. Es una novela de cámara en mano, de planos cenitales, de mucho zoom y mucho pulso tembloroso. La última regla que me impuse es que hubiera permanentemente un cambio de género, de novela gótica a novela de ideas, de novela sentimental a novela epistolar y policial, hacer un zapping de géneros del siglo XIX.

Rafael Yohai


El escritor argentino está radicado en Granada, España, desde los 14 años.

ticipado con las vanguardias del siglo XX, que son las que enlazaron intimidad y política?

–No estoy seguro cómo se leía entonces "Lucinde", pero visto desde ahora me parece que involuntaria o fatalmente esa vanguardia la encabezaron las mujeres en esa época. En el reparto de roles de la ilustración, a la mujer le tocó lo privado, lo doméstico, la familia; un rol muy limitado, pero ideológicamente privilegiado para ver cómo todas las consecuencias de lo que se hacía en lo público repercutían en los hogares. La vanguardia intelectual de las mujeres de la época, léase Mary Shelley, George Sand y la madre de Schopenhauer, Johanna Henriette Trosenier, tenían la educación cultural de los hombres, pero no participaban ni en foros universitarios ni en foros políticos. Les estaban vedados. Más que de libros de historia académicos, me nutrí para documentarme de epistolarios de las escritoras románticas alemanas de la época, como los de Johanna Henriette Trosenier, Sophie Mereau, Clara Schumann, Karoline von Günderrode y muchísimas otras. Sophie Mereau fue la primera traductora profesional de Alemania; en realidad la primera fue Günderrode, pero firmaba con seudónimo, en cambio Mereau fue la primera en firmar con su nombre de mujer real. Fueron las primeras mujeres occidentales que se plantearon los compromisos familiares y profesionales como dos polos de tensión.

–Hay una frase de Sophie que condensa esta tensión, cuando le revela a Hans que quiere tener hijos pero no quiere ser madre.

–Esa es una problemática de nuestra generación. En toda la novela hay una antología interesada del siglo XIX. Mi idea no era reconstruir minuciosamente el siglo XIX porque no se puede. Y si se pudiera, sería inútil desde el punto de vista ideológico y lingüístico. Me propuse más bien tomar distancia del presente, una maniobra si querés medio brechtiana de pensar el presente, dando un par de pasos un par de siglos atrás para contemplar mejor hasta dónde llegaron los conflictos que empezaron en el siglo XIX. Entre las muchas maniobras que hay en ese sentido está la de poner en boca de Hans y Sophie conflictos que pertenecen a nuestra época. El resumen es ese aforismo: "quiero tener hijos, pero no quiero ser madre". De ese conflicto nuestra generación no salió del todo.

> "En teoría estamos liberados de muchas cosas, pero esa liberación se produce un poco en tierra de nadie."

–¿Esta es una generación escéptica respecto de la familia?

–Somos una generación desconcertada en todo sentido. En teoría estamos liberados de muchas cosas, pero esa liberación se produce un poco en tierra de nadie. Además de escépticos, estamos un poco desorientados. Yo quería que la conciencia de Hans, que es el personaje más ucrónico de todos, abarcara el pasado y el futuro. Es el único personaje que tiene esta perspectiva porque en realidad Hans es el verdadero puente entre el siglo XIX y el XXI. Por eso tiene un arcón sin fondo que es como Internet, un arcón que tiene demasiados libros. No se sabe si lo abre o hace una búsqueda en Google. Esto no se menciona en la novela, pero no puede ser que se ponga tan nervioso cuando alguien quiere asomarse a ese arcón y lo cierre inmediatamente. Hans es un errante que no tiene un itinerario claro ni una misión. Es el personaje más generacional de la novela.

–En un momento Sophie plantea que Schiller y Schlegel terminan teniendo pánico del presente. ¿Hay una continuidad de ese pánico al presente entre el siglo XIX y el XXI o una ruptura?

–A pesar de vivir en una sociedad obsesionada con la actualidad, creo que carecemos de presente. De lo que hablamos todo el tiempo es del futuro. Nuestro presente es el futuro inmediato. Somos incapaces de vivir el presente, pero tampoco nos proyectamos a largo plazo porque vivimos en un mundo inmensamente consciente de su fugacidad y provisionalidad. En este sentido somos ciudadanos fugitivos. Sí hay una cierta amnesia hacia el pasado, un simulacro de ruptura con el pasado, pero hay una obsesión con el futuro, aunque ese futuro nunca puede ser a largo plazo, lo que tenemos es un zapping del porvenir inmediato. Las discusiones que se pusieron de moda últimamente sobre lo digital y el libro electrónico no versan sobre cómo estamos usando el libro electrónico o sobre cuáles son los problemas y ventajas de la cultura digital. Todo se plantea en términos de si va a desaparecer el libro impreso o qué va a pasar con los derechos digitales, pero son siempre preguntas para cuando estemos muertos.

> "A pesar de vivir en una sociedad obsesionada con la actualidad, creo que carecemos de presente."

Además de experimentar magníficamente con el pasado, en el laboratorio Neuman, involuntariamente, también entran las extrañas combinaciones con las bebidas. Andrés se equivoca de jarra y vuelca café sobre el saquito de té. El resultado es un líquido híbrido, de color sospechoso, que por las dudas no intenta probar. "Schlegel era el líder de los poetas de Jena, pero después se hizo católico y se convirtió en secretario de prensa del régimen de Metternich", recuerda. "El círculo de Jena era una especie de experimento pre hippie con jóvenes veinteañeros que no se casaban, que tenían relaciones sexuales grupales, que experimentaban con drogas, que hablaban de cambiar el mundo cambiando la forma de vida, que tenían varias parejas en poco tiempo e hijos con diferentes personas. Esa comuna de Jena generó locos, suicidas y futuros conservadores. Como gran líder de ese movimiento, Schlegel escribió *Lucinde*, la gran novela de reformulación de la pareja, siendo muy joven y estando muy influido por las experiencias grupales del círculo de Jena, que después traicionaría. No puedo evitar ver en esta traición un movimiento histórico. Yo leo lo que pasó con los románticos y vanguardistas alemanes desde la experiencia de mayo del '68. Los rebeldes de los '60 y los '70 fueron los botones de los noventa. No es que solamente los movimientos revolucionarios y emancipatorios generan en el bando contrario una reacción conservadora. A veces la reacción conservadora es encabezada por los antiguos líderes revolucionarios."

El origen de la enfermedad

Más allá de las diferencias, la idea de tomar el pasado como un laboratorio para analizar el presente, ¿conecta a *El viajero del siglo* con sus novelas anteriores, *Bariloche* y *Una vez Argentina*?

–Es cierto, sólo que el alcance del pasado en esas novelas es distinto. El alcance del pasado en *Bariloche* es a escala individual. En *Una vez Argentina* ese pasado es el siglo XX argentino, y en *El viajero* hay un zoom hacia atrás. Esa mirada retrocede dos siglos y sale de la Argentina y de España y quiere enfocar a Europa o a la semilla de lo que hoy se llama Occidente. Es verdad, hay un experimento de reconstrucción del pasado, no como un ejercicio de nostalgia sino de disección del presente. Es como decir "acá están los síntomas, vamos a ver de dónde viene la enfermedad".

–Aunque escrita antes, *Bariloche* anunció el fin del menemismo y la degradación de la Argentina que estalló en 2001.

–Cuando empecé a escribir *Bariloche* en el '96, todavía se vivía la "época dulce" del plan neoliberal de Menem. Sin comparar en absoluto a las generaciones de mi propia familia que tuvieron que salir a las patadas del país en los '70, sin violencia física, el menemismo había expulsado a mi familia. Yo sentía que había un desfasaje tremendo en la percepción que había entre el supuesto éxito económico de Menem y las consecuencias que eso podía tener en el mediano plazo. Se me ocurrió escribir la historia de un basurero, Demetrio, un tipo con una cultura y una educación de clase media, que poco a poco se iría aproximando al umbral de la miseria desde un punto de vista metafórico. En esa época todavía no había cartoneros, pero la situación social argentina me hizo releer esa novela. Lo que para mí era una alegoría se fue convirtiendo en algo literal.

El director del Colón, Pedro Pablo García Caffi, fue citado a declarar

Por incumplimiento de sus deberes

El director del Teatro Colón de Buenos Aires, Pedro Pablo García Caffi, fue citado a declarar por el posible delito de "incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad", con motivo de la "virtual disolución de la Orquesta Académica", indicaron esta mañana fuentes tribunalicias. La convocatoria a García Caffi la efectuó el fiscal Daniel Pablovsky, quien lleva adelante la causa iniciada por denuncia de los músicos en virtud de que la jueza en lo correccional Graciela Sarada Angulo de Quinn delegó la investigación en el representante del ministerio público. Según los músicos, quienes obtuvieron sus cargos por concurso, García Caffi "habría dispuesto la virtual disolución de la Orquesta Académica sin explicar los motivos de esa decisión" y los profesionales "ni siquiera pueden seguir ensayando". Hace una semana, los integrantes de la Orquesta Académica del Colón repudiaron la anulación de la actividad del cuerpo musical para todo 2009 dispuesta por García Caffi, con un concierto al aire libre frente a la Legislatura porteña.

Los jóvenes músicos de la orquesta creada como un proyecto educativo dependiente del Instituto Superior de Arte del Colón en 1995 se manifestaron en contra de su "virtual disolución" y por el "abuso de las actuales autoridades al violar reglamentaciones y normas del teatro" e hicieron responsable de las mismas al director del Colón. Asimismo, repudiaron que en forma "injustificada" no le fuera renovado el contrato al titular del cuerpo, el maestro Carlos Calleja. Los jóvenes de esta orquesta formativa que nutre posteriormente los elencos musicales del teatro se quejaron por "la cancelación de la programación de la orquesta confirmada con meses de antelación", y por "la anulación de concursos y becas".

"Esta virtual disolución de la Académica y sus acciones contra el Instituto Superior de Arte del teatro se enmarcan en una decisión política del gobierno de Mauricio Macri y sus funcionarios", aseguró Máximo Parpagnoli, delegado de los trabajadores del teatro. "Lo grave en este caso –señaló Parpagnoli– es que no sólo se apunta a destruir la cultura existente sino también el futuro cultural de la ciudad y el país, ya que tanto la Académica como el Instituto son el semillero de los nuevos valores artísticos y las carreras técnicas que luego van a nutrir al teatro u otros cuerpos."

El delegado señaló que "el gobierno de la ciudad debería revisar esta conducta agresiva contra la cultura, más teniendo en cuenta que en la última elección perdió casi la mitad de su electorado". Por su parte, la legisladora porteña Gabriela Alegre remarcó que se llegó a esto "porque los trabajadores del teatro agotaron todas las negociaciones de tipo gremial y política ante la negativa al diálogo de las nuevas autoridades y su única salida fue la judicialización de los temas en conflicto". Representante de Diálogo por Buenos Aires y miembro de la Comisión de Cultura del órgano legislativo, Alegre sostuvo que "García Caffi está, efectivamente, incumpliendo con sus deberes porque está incumpliendo con la ley de autarquía que el propio macrismo impulsó". En este sentido señaló la irregular constitución del directorio del Colón y la ausencia del nombramiento del representante de los trabajadores, tal como lo establece la ley. "Sin el directorio en funciones, García Caffi no puede estar tomando el tipo de resoluciones que está tomando. Se lo prohíbe la ley de autarquía del Colón", aseguró Alegre. Junto con esta medida judicial, los trabajadores del teatro lograron también resolución favorable a un amparo con medida cautelar, que fue apelado por el gobierno porteño. En este amparo, los trabajadores del Colón impugnaban la reestructuración funcional administrativa del teatro, el traslado de 278 trabajadores de planta y el nombramiento de los tres directores nombrados junto a García Caffi (Mariano Emiliani, Mónica Freda y Lucas Figuera), por no poseer trayectoria reconocida en el ámbito cultural, tal como establece la ley de autarquía del Colón.

García Caffi dispuso "la virtual disolución de la Orquesta Académica sin explicar los motivos de esa decisión".

MUSICA Paula Shocrón presenta su disco *Homenaje*

"El trío fue un punto de llegada"

Junto a Jerónimo Carmona en contrabajo y Carto Brandán en batería, la pianista rosarina propone un tributo a Andrew Hill.

Por Diego Fischerman

Para la pianista Paula Shocrón, un disco es como una fotografía "que fija un momento determinado del trabajo que se está haciendo". En una carrera que empezó cuando apenas tenía poco más de veinte años, con un álbum solista grabado en el excepcional instrumento del Centro Cultural Parque España de Rosario y que ya va por el cuarto que, además, inaugura su relación con el sello RCA (actualmente parte de Sony), los discos, sin embargo, parecen mucho más que meras instantáneas. De hecho, podría pensarse que cada uno de los anteriores marcó, en algún sentido, un impulso particular y que este nuevo, bautizado *Homenaje*, seguirá también ese rumbo.

"El proceso es lineal y continuo. Y en algún momento se hace un corte y se muestra lo que hay. Para mí, ese momento de la grabación, antes de saber si generará muchos o pocos conciertos, cuánto tiempo se seguirá tocando ese material, dónde se presentará, es un momento despreocupado", dice Shocrón. En *Homenaje* toca junto a Jerónimo Carmona en contrabajo y el baterista Carto Brandán y, más allá de que hay claros momentos solistas y de que el piano es, en general, el motor de los temas, lo que aparece es un sonido grupal sumamente integrado. El trío presentará el disco hoy y el próximo sábado a las 21.30 en Thelonious Club (Salguero 1884). "En este caso, la decisión de que la foto se tomara exactamente en ese momento tuvo que ver por un lado con el hecho de que había una cantidad de material suficiente y, por otro, con la idea de homenajear a un músico, el pianista Andrew Hill", cuenta ella.

Paula Shocrón obviamente admira a Hill y recuerda cuándo lo escuchó por primera vez. Eran los tiempos en que comenzaba a venir a Buenos Aires desde su Rosario natal y a relacionarse con sus pares. La música de Andrew Hill –uno de los pianistas preferidos de Alfred Lion, el creador del sello Blue Note– le llegó en un seminario que dictaban el guitarrista Guillermo Bazzola (actualmente en España) y el pianista Ernesto Jodos. Y, aunque desde ese momento se dedicó a escucharlo con fruición, incluyendo los fenomenales grupos más grandes, como en *Point of Departure*, se centró en el estudio de sus tríos. Y en ese sentido, no es casual que ése sea el formato elegido para este *homenaje* en donde, en realidad, la figura de Hill, independientemente de ser el autor de dos de los temas del disco, "Tired Trade" y "Not So", es, sobre todo, el fondo contra el cual se proyecta la originalidad y personalidad de Shocrón. "El trío para mí fue un punto de llegada. *Urbes*, mi tercer disco, fue el primero con esa conformación instrumental. Y creo que alcanzó un punto de madurez que hizo interesante no dejarlo terminar ahí. Y en esa decisión no es un tema menor cómo funcionan Jerónimo y Carto entre sí y conmigo. Tal vez si quisiera hacer otra música sería con otros músicos, pero esta que estamos haciendo ahora sólo podríamos hacerla nosotros y, en todo caso, no se trata de *un* trío sino de *este* trío en particular."

El hecho de que ella sea la segunda música argentina de jazz –el primero fue Ernesto Jodos– en integrar el catálogo de una compañía grande, para Shocrón es un signo del interés que tienen las músicas que dentro del género se están produciendo en la Argentina. "Pero forma parte del mismo proceso con el que tienen que ver los sellos independientes", explica. Y es que, en efecto, este disco no hubiera llegado si antes no hubiera estado aquella apuesta de BlueArt, en la grabación del excelente primer disco. Tanto ese pequeño sello rosarino como BAU, el emprendimiento de Fernando Tarrés y S'Jazz, producido por Adrián Iaies, han provisto el colchón para que músicas y músicos de un nivel notable pudieran mostrarse. Shocrón siente que, en este cuarto disco, se plasma un sonido del trío con el que viene trabajando desde hace años. Y ella, además, es una compositora prolífica. "Las composiciones propias se marcan en relación con ciertas direccionalidades; se apunta hacia dónde se va a ir pero no cómo", señala. Esos temas pueden tener referencias marcadas a distintas tradiciones, no sólo del jazz sino, también, de músicas folklóricas rurales de la Argentina. "Eso no es algo que parta de una proposición consciente. En mi casa se escuchaba folklore y yo tocaba folklore en el piano. Eso está y puede aparecer en cualquier momento, simplemente porque es una parte mía. Está ahí todo el tiempo, aunque haya momentos en que aparece menos que en otros."

Pablo Piovano



Shocrón actuará hoy y el próximo sábado en Thelonious Club.

Notable recital de Jaime Roos en La Trastienda

Un Lado B no apto para puristas

Por Karina Micheletto

8 **RECITAL DE JAIME ROOS**
Presentación del disco Hermano te estoy hablando.

Músicos: Hugo Fattoruso en teclados y voz, Gustavo Montemuro en teclados, acordeón, voz y secuencias, Nicolás Ibarburu en guitarras y bajo
Lugar: La Trastienda
Fechas: Viernes 2 y sábado 3 de julio
Público: 400 personas

Jaime Roos exhibe sus temas escondidos, aquellos menos difundidos en sus diferentes discos, y menos tocados en los vivos. El gesto es exactamente el opuesto de aquel con el que el uruguayo cimentó la relación con su público, expresada en conciertos con repertorios de *grandes éxitos* en dosis generosas. El formato, también: lejos de su populosa banda Contraseña, y del espíritu festivo murguero que la habita, esta vez los temas son asumidos por un cuarteto notable, capaz de dotar de un toque diferente a una serie de canciones de distintas épocas, que pueden disparar hacia la electrónica, el candombe más rockero o la canción abolerada. La oportunidad de este formato íntimo, excepcional para fans, en un escenario pequeño como La Trastienda, se multiplicó gracias al cuco de la gripe A, que ahuyentó a buena parte del público potencial, y transformó al local de la calle Balcarce en el más íntimo de los íntimos, con no más de 400 personas reunidas.

Este *Lado B* de Roos fue plasmado también en un disco recién editado en la Argentina, y grabado un poco en vivo y un poco en estudio, trabajando sobre esas versiones del vivo, *Hermano te estoy hablando*. Así se llama el primer tema del CD, y el de los conciertos del jueves y de anoche, que siguieron un orden casi exacto al del disco. El tema pertenece a *Siempre son las cuatro*, un disco de 1982, y desde aquel entonces al reciente *Fuera de ambiente* (2007) hay lugar para *Sur*, de 1987, o *Estamos rodeados*, de 1991, o el delicioso *La margarita* (1994), con textos de Mauricio Rosencoff, y hasta para un tema que, salió en un "cassette simple" a mediados de los '80 ("Ell allá"): "De los dos temas del cassette, éste era la cara B. Vendimos unos ochenta ejemplares", bromeó el cantautor.

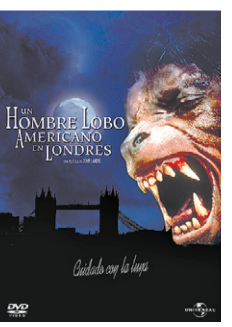
Así, estas "canciones random", como las definió Roos –"o no tan random, ya que fueron elegidas"– implican también un gesto de repaso, de mirada integral sobre la obra, más allá de los hits, casi de balance. Lejos de un ejercicio de nostalgia, la forma elegida fue la de un toque poderoso y renovador, un cuarteto de notables con tiempo y ganas para divertirse haciendo música. Hubo tiempo para que Hugo Fattoruso hiciera su aporte percusivo desde los teclados, cantara solo "Carta a poste restante" (del primer disco de Jaime Roos, *Candombe del 31*, de 1977), o se volviera el comandante de la explosión electrónica del final, con "Una vez más". También para grandes momentos de Gustavo Montemuro y Nicolás Ibarburu, para candombe-funk-rock, toques de tango, bolero o vals criollo. Y para que Jaime Roos aprovechara lo íntimo del espacio en complicidad con el público, dedicando canciones con nombre y apellido, contando historias de Amsterdam o de la famosa "vieja Trastienda", aquella de Thames y Gorriti.

La idea, así planteada, fue no tanto la del Lado B de las canciones de Roos, sino más bien el Lado B de sus conciertos habituales. Pero entre el público había quienes insistían a los gritos reclamando el Lado A que les era negado. "¡Colombina!", "¡Adiós juventud!", "¡La hermana de la coneja!". El uruguayo explicó, didáctico: "Esas están en el otro show, el que dimos en febrero en la Costanera. Ahora no hay ni batería para hacerlas. Acá van exactamente todas las canciones que no aparecen en el otro show". La insistencia lo sacudió: "Bó, ¿sigue con el chiste? Si es en serio, ¡que alguien le explique!". Y la banda siguió tocando.

Play

Bestias de colección

"Acción y aventuras" es el título de la nueva colección que el sello AVH está haciendo llegar a kioscos desde hace un par de semanas. El subtítulo, algo más preciso ("Monstruos y bestias del cine") explica que la primera entrega de la colección conste de la tercera parte de *La momia* y la *King Kong* de Peter Jackson. El segundo lanzamiento, que acaba de producirse, también es doble y está integrado por la segunda *Hulk* y *Un hombre lobo americano en Londres*, de John Landis. La *Tiburón* original, la trilogía de *Jurassic Park* y la primera *Hulk* son otros títulos de esta colección, que tiene frecuencia quincenal y un precio de $ 29.90 por unidad.

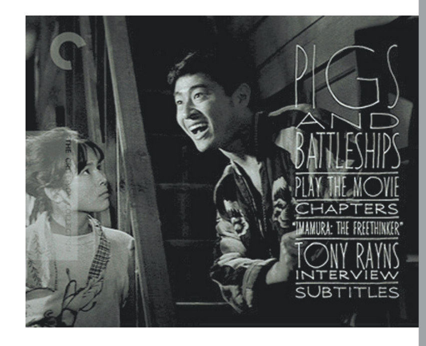


Huston, Bogart & Hammett

Sólo en kioscos se consigue *El halcón maltés*, la ópera prima de John Huston, basada en la novela de Dashiell Hammett, que allá por 1941 representó la piedra inaugural para lo que más tarde se conocería como *film noir*. Lanzada por AVH como parte de la colección "Cine de suspenso", esta primera y definitiva encarnación cinematográfica de Sam Spade, en la piel de Humphrey Bogart, no está disponible en videoclubes ni casas de venta de videos.

Imamura x 3 (pero no acá)

El sello Criterion lanzó, en Estados Unidos, una caja conteniendo tres de los títulos iniciales de Shohei Imamura, nombre clave de la "nueva ola" que desde fines de los '50 agitó las aguas del cine nipón. El boxset, adecuadamente titulado *Pimps, Pigs and Prostitutes*, contiene *Cerdos y acorazados*, *La mujer insecto* e *In-*



tentions of murder, todas ellas realizadas por el creador de *La balada de Narayama* en la primera mitad de los 60 y conocidas en Buenos Aires diez años atrás, en la retrospectiva que la Sala Lugones le dedicó a Imamura. Como todas las ediciones de Criterion, *Pimps, Pigs and Prostitutes* rebosa de bonus exquisitos e incluye un cuadernillo con ensayos sobre la obra del autor, escritos por tres especialistas. La clase de fineza que parecería vedada para argentinos.

VIDEO ***Pingpong*****, ópera prima de Matthias Luthardt**

El desorden como latencia

Si el malestar personal y social, el rechazo por las convenciones dramáticas, la clase media como sujeto y la familia burguesa como objeto son constantes del Joven Cine Alemán, *Pingpong* responde, de modo casi programático a todas y cada una de ellas.

Por Horacio Bernades

De la Lugones al DVD, sin escalas. Como parte del ciclo La "Escuela de Berlín": el Joven Cine Alemán del nuevo siglo, que permite entender por qué el cine de ese origen constituye uno de los fenómenos más distintivos del panorama contemporáneo, el martes próximo se exhibirá, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, *Pingpong*, ópera prima de Matthias Luthardt. Que nació en Holanda, pero vive y filma en Alemania. Editada por el sello Zeta Films y distribuida por Gativideo, días más tarde la película estará disponible en DVD, cerrando un círculo que la lleva del más proverbial bastión porteño de cine de arte al videoclub, reducto no siempre amigo de esta clase de cine. Si el malestar personal y social, el rechazo por las convenciones dramáticas, la clase media como sujeto y la familia burguesa como objeto son constantes del Nuevo Cine Alemán, *Pingpong* responde, de modo casi programático, a todas y cada una de ellas.

Una visita inesperada cae, en medio de las vacaciones, en la impecable casa de verano de Anna y Robert, matrimonio burgués de mediana edad. Las miradas incómodas que los involuntarios anfitriones posan sobre Paul, sobrino de Robert, revelan no sólo su sorpresa, sino también el hecho de que el muchacho viene de sufrir una tragedia familiar. Tragedia ante la que Anna y Robert reaccionan, por lo visto, como los porte-


Las actuaciones son tan precisas y medidas como cada encuadre.

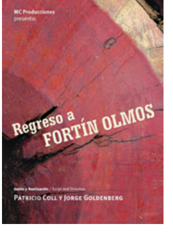
ños frente a la gripe A: tratando de mantenerla lo más lejos posible. Como Paul también necesita tomar distancia, pide pasar un tiempo en casa de los tíos y a ellos no les queda más remedio que decir que sí. Concertista retirada, Anna tiene un hijo llamado Stefan y un perro llamado Schumann. Stefan, que sigue los pasos de mamá, ensaya la sonata Berg para una próxima presentación. No se lo siente muy a gusto, y la persecución a la que su madre lo somete cada vez que lo encuentra vagueando tal vez explique ese displacer pianístico. Con Schumann, el *schnautzer* de la familia, Anna es bastante más expresiva que con su hijo y marido, mimándolo por toda la casa. Aprovechando una ausencia del tío y la urgencia de sus hormonas, Paul terminará ocupando el lugar de Schumann, en todos los sentidos.

Como sucede con buena parte del Nuevo Cine Alemán, *Pingpong* es una película sumamente calculada, tanto en términos de concepción como de representación. El mundo que muestra es una fachada, en la que todo está tan prolijamente en su lugar que, se sospecha desde temprano, nada debe estarlo del todo. Como en los films de Michael Haneke (que no es una figura paradigmática del Nuevo Cine Alemán, sino del cine alemán a secas), la amenaza del desorden constituye un estado de latencia permanente, una suerte de relato paralelo y subterráneo, del cual cada tanto sale a flote la punta de algún iceberg. La necesidad de Robert de mostrarse como líder de la manada es una de esas puntas: el tipo se pone a pelotear al ping pong con su sobrino, con la actitud de quien está por disputar la final del mundo. La actitud huidiza de Stefan, su sujeción al deseo de la mamá y su sobreactuada rivalidad con el primo, otros icebergs. En cuanto a mamá, bueno, eso de emprenderla a palazos contra la mesa de ping pong, nada más que porque el hijo dejó el taburete por un rato, es un iceberg de tamaño antártico.

Las actuaciones son tan precisas y medidas como cada encuadre, y la iluminación, que parece destinada a hacerlo todo visible, colabora para que *Pingpong* se parezca, en definitiva, al living de la familia protagónica. Todo en ella responde a un sistema controlado, en la estricta planificación que la rige parecería no haber lugar para fallos o descuidos, para pelos del perro ensuciando la alfombra. Lúcidas, irreprochables, con frecuencia inquietantes, no siempre las películas del Nuevo Cine Alemán quedan a salvo de convertirse en retratos gélidos de una sociedad esterilizada, y *Pingpong* no es la excepción a esa regla.

Lanzamientos

8 **Regreso a Fortín Olmos,** de Patricio Coll y Jorge Goldenberg. 2008, 104 min. Cine Ojo.



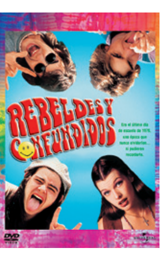
A mediados de los '60 un colectivo de cineastas rodó, en el Chaco santafesino, *Hachero nomás*, documental que testimoniaba la explotación de los trabajadores de la zona, a manos de ex contratistas de La Forestal. Treinta y pico de años más tarde, dos de aquellos realizadores, Patricio Coll y Jorge Goldenberg, vuelven a Fortín Olmos para reconstruir, junto a sus protagonistas, la experiencia cooperativista que tuvo lugar allí, impulsada por ingenieros, economistas y médicos, vinculados con sectores progresistas de la Iglesia Católica. Integrada por trabajadores y patrones, en la cooperativa se probaría una utopía inalcanzable. El fracaso no anula la arrebatadora lucidez, convicción, pasión y entrega que hoy mismo despliegan, frente a cámara y en tiempo presente, los protagonistas de aquella experiencia.

6 **Mal ejemplo,** de David Wain. Con Sean William Scott, Paul Rudd y Ch. Mintz–Plasse. 2008, 101 min. AVH.



Comedia de encargo del realizador de culto David Wain, *Mal ejemplo* no disimula esa condición. Reconocido por series como *The State* y por los muy zarpados sketches del site collegehumor.com, el espíritu revoltoso de Wain aflora en los recodos de una trama tirando a formulaica. Según ésta, un par de encarnaciones más bien módicas del "ello" freudiano (el ex *American Pie* Sean William Scott y Paul Rudd, amigote de Wain) deben pagar su "deuda con la sociedad", prestando servicio en un instituto educacional. Sobre ese soporte argumental Wain esparce algunos bienvenidos exabruptos y sirve en bandeja un flor de papel para lucimiento de Jane Lynch, una de las grandes secundarias de la comedia contemporánea. El que brilla menos de lo esperado es Christopher Mintz-Plasse, el anteojudo de *Supercool*.

8 **Rebeldes y confundidos,** de Richard Linklater. Con Ben Affleck, Milla Jovovich y Adam Goldberg. 1993, 102 min. AVH.



La segunda película de Richard Linklater fue, tres lustros atrás, algo así como una cuna de estrellas, de Ben Affleck a Matthew McConaughey, pasando por Milla Jovovich, Parker Posey y siguen las firmas. Pero eso es lo de menos. Lo que importa es que, siguiendo las enseñanzas de *American Graffiti*, Linklater filma la adolescencia en el único tiempo que la adolescencia reconoce: el tiempo real. Tiempo de la noche de graduación, que da lugar a iniciaciones varias. Lejos de todo cliché y en un medio tono característico, Linklater filma a los innumerables protagonistas como si se tratara de un documental antropológico. Un documental sobre su pasado, además: sazonada con rock de la época, *Dazed and Confused* transcurre en Texas 1976, lugar y fecha de la adolescencia del propio Linklater.

4 **El curioso caso de...,** de David Fincher. Con Brad Pitt, Cate Blanchett y Julia Ormond. 2008, 166 min. AVH.



David Fincher y el guionista Eric Roth convirtieron en una sobredimensión de casi tres horas una *nouvelle* publicada por Scott Fitzgerald en los años '20. En esas casi tres horas logran el raro milagro de que al protagonista le pase de todo y, sin embargo, dé la sensación de que jamás le pasa nada. Ya se sabe cuál es el truco que le sirvió de promoción al más reciente efecto de marketing del sobrevaloradísimo realizador de *Se7en* y *El club de la pelea*: Brad Pitt nace viejo y va rejuveneciendo a medida que vive. ¿Y entonces? Entonces nada: *Benjamin Button* es la cáscara de una fábula. Por ella desfilan un relojero ciego, un bebé abandonado, milagreros, marinos, afroamericanos más buenos que en *Lo que el viento se llevó* y uno de los grandes amores menos conmovedores de la historia del cine. Nada...

TELEVISION Alejandro Fabbri y un ingreso al periodismo político

“El universo deportivo cansa”

Al frente de la edición de *Visión 7 en contexto*, nuevo noticiero de Canal 7, el conductor explica por qué decidió ampliar su espectro temático. “No buscamos el golpe de efecto sino la información y la profundización”, asegura.

Por Emanuel Respighi

La relación entre el periodismo deportivo y el político es más estrecha de la que se supone: es larga la lista de periodistas que comenzaron su carrera profesional en el deporte y que, luego, se destacaron en la arena política. Néstor Ibarra, Nelson Castro, Adrián Paenza, Alfredo Leuco, Luis Majul, Julio Blanck, Eduardo van der Kooy son algunos de los profesionales que dieron el salto de la pelota a los asuntos públicos. Y la lista continúa. El último en alimentar esa historia en la que el deporte sirve de semillero del periodismo político es Alejandro Fabbri, el comentarista de Torneos y Competencias y conductor de *Estudio Fútbol* en TyC Sports (lunes a viernes, a las 13), que esta semana debutó como conductor de la nueva edición de *Visión 7 en contexto*, el noticiero de Canal 7 que diariamente se emite de 8.30 a 9.30.

Con 30 años como periodista deportivo –este año cumple dos décadas en Torneos y Competencias–, a los 53 Fabbri pudo hacer realidad aquellos demorados proyectos de correrse un poco del universo fútbol para adentrarse en otras áreas. “Nunca trabajé en el periodismo en otra área que no sea el deporte”, cuenta el comentarista de los partidos de fútbol televisados, que desde hace años forma una consolidada pareja con Walter Nelson. “Entre 1983 y 1985 hicimos en Radio Belgrano *Los buenos y los malos*, un programa con Diego Bonadeo, Carlos Juvenal, Ezequiel Fernández Moores y Marcelo Manuele. Si bien era un ciclo de deporte, hablábamos mucho de política. Y en algún momento tuvimos la idea con Omar Lavieri, y luego con Alfredo Leuco, de hacer programas que combinaran política y fútbol, pero nunca lograron trascender la etapa de proyectos”, reconoce el periodista.

Entusiasmado por la posibilidad de poder hablar de otras cosas más allá de la pelota, el ahora presentador de noticias en *Visión 7 en contexto* dice que aceptó el nuevo rol porque tenía ganas de hacer otra cosa. “No es que esté podrido del fútbol ni que no quiera hacer más periodismo deportivo –aclara–, pero sí estoy cansado de hablar siempre de lo mismo. Una cosa es comentar los partidos, que me encanta, y otra es hacer dos horas de *Estudio Fútbol* todos los días. Discutir 25 minutos sobre si firmó o no el contrato Palermo con Boca, o si Buonanotte va a Turquía o a Portugal, mucho no me interesa. La cotidianidad oral del fútbol me aburre.” Con dos entrevistados por programa en el piso, un par de móviles, unas pocas noticias desarrolladas y pinceladas de noticias de deportes, espectáculo, tránsito y clima, la propuesta que ahora encabeza Fabbri se diferencia del resto de los noticieros porque no corre detrás de la noticia: la edición de las 8.30 de *Visión 7* da cuenta de menos noticias, pero con mayor capacidad de análisis y contexto.

“Más que un noticiero la idea es hacer un programa de noticias: preferimos elegir seis o siete noticias y ponerlas en contexto, aportarles información y análisis. Damos menos información instantánea, en pos de desarrollar algunas pocas pero relevantes noticias”, explica. “Si abordamos el golpe de Estado en Honduras no nos remitimos a un informe con un locutor en *off*, sino que nos sentamos con el especialista para que nos cuente el marco de la situación particular de aquél país y la incidencia que tiene en la región y en nuestra historia”, cuenta.

–Es renovadora la propuesta de hacer un noticiero, matutino, que no dé cuenta de todo lo que pasa.

–Nos propusimos no asaltos y no accidentes, a no ser que se trate de hechos muy importantes. No queremos hacer un noticiero sensacionalista tradicional. No buscamos el golpe de efecto sino la información y la profundización de algunas noticias. La cobertura común de la noticia la dan los otros noticieros. Si hay un choque de trenes, abordaremos la noticia explicando por qué chocaron, cuál es el estado actual de los trenes en el país, qué antecedentes hay... No es que nos negamos a dar determinada información, pero sí nos negamos a repetir una y otra vez la misma información sin aportar nada nuevo. No todo lo que sucede en la realidad merece ser informado y desarrollado. Que le hayan robado la laptop al cineasta Pablo Trapero no merece más que un comentario.

–¿Se puso un límite a la hora de opinar?

–Traigo cierta informalidad de *Estudio fútbol*. A veces me tiento de decir algunas cosas y no las digo. Por ahora, por lo menos. Antes de decir cualquier disparate, prefiero pensarlo. Me siento a hablar de política internacional con Pedro Brieger, porque leo y me interesa, pero hay otros temas que no me animo. Economía, por ejemplo, me es más difícil. De política nacional me considero informado, al menos.

> “No nos negamos a dar determinada información, pero sí nos negamos a repetir una y otra vez lo mismo.”

–¿Siente que cuenta con la impunidad del periodista deportivo?

–En algún punto, sí, me la dan los otros. Yo soy el que no me permito decir cualquier cosa. Lo que haré es decir que no estoy de acuerdo si un político o funcionario viene a la entrevista y dice algo que no comparto. Por ejemplo, no entiendo por qué en Unión-PRO dicen constantemente que estamos aislados del mundo. No veo que Argentina esté aislada: lo que no tenemos más son relaciones carnales con EE. UU. No voy a dejar de decir lo que pienso.

–¿Cómo lleva el hecho de conducir un noticiero en el canal estatal?

–No tenemos una bajada de línea que nos impida hablar de ciertas cosas. Me manejo con el sentido común, como lo hago en Torneos y Competencias. Uno defiende su independencia, pero hasta cierto punto, lo más que puede. Uno trata de ser lo más subjetivamente objetivo posible. Lo que hay que decir es que trabajar para el canal estatal o para una empresa privada es lo mismo. Todos los noticieros tienen alguna línea editorial, sean de la órbita estatal o privada.

–¿Qué explicación le encuentra a la larga historia de periodistas deportivos que luego traspasaron a la órbita política?

–Que el periodista que hace deportes, en general, se especializa en ese ámbito porque no quiere meterse en líos o porque le gusta más el deporte que alguna que otra actividad. El problema es que si tenés ciertos intereses, indefectiblemente el universo deportivo te cansa. Y sucede que uno busca hacer otra cosa, porque básicamente es periodista. El deporte termina siendo un corset, te constriñe mucho.

–El periodismo deportivo suele ser visto como un género menor dentro del periodismo.

–Esa es una apreciación subjetiva que suele verse desde un lugar *psicobolche* o intelectual, que no es la realidad. Si bien es cierto que hay periodistas deportivos que hacen lo posible para que se tenga esa apreciación, la historia demuestra que muchas firmas interesantes del periodismo de información general y político tuvieron algún antecedente deportivo.

Gustavo Mujica



Alejandro Fabbri nunca había trabajado en una rama del periodismo que no fuera el deporte.

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.

7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-KM. A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.05
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

9.30
7-FORO 21.
11-LOS JOVENES TITANES.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

10.30
11-CINE: *Tom y Jerry, el cascanueces*.
13-CINE: *Chicos motorizados*.

11.00
2-LA VENDETTA.
7-DESDE LA VIDA.

11.15
11-CINE: *La máscara del Zorro*.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-FIESTAS POPULARES.
9-DINAMICA RURAL.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.

13.30
11-LOS SIMPSON.

14.00
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-EL CHAVO.

14.30
7-CINE: *Ellos nos hicieron así*.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-MONK.

16.45
13-CINE: *Beowulf*.

17.00
7-RECURSO NATURAL.

18.00
7-VOLEY: Argentina vs. Corea.
9-CINE: *Un príncipe en Nueva York*.
11-CINE: *Harry Potter y la cámara secreta*.

18.30
13-CINE: *El profesor chiflado*.

18.45
11-CINE: *Yo robot*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.

20.00
7-CIENTIFICOS.
9-TENDENCIA.
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.30
2-PONELE LA FIRMA.

20.45
11-CINE: *Rastro de sangre*.

21.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-LOS VIDEOS MAS ASOMBROSOS DEL MUNDO.

21.30
13-70.20.10.

22.00
2-CINE: *Ambiciones secretas*.
7-VERSION ORIGINAL.
9-CSI.

22.15
11-ZAPPING.

22.30
13-TVR.

23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
13-RESTO DEL MUNDO.

0.30
2-DRIVERS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-MASTERS OF HORROR.

0.45
2-PLANETA MODA.

1.00
2-AMERICA EN ACCION.

1.30
9-LUCHA LIBRE RAW.

2.30
9-CINE: *Criminales*.

Noche&día

✱Cine



Return to Bolivia (Mariano Raffo, 2008). Con una falta de rigor que compensa con una buena dosis de desprejuicio, el documental de Raffo se permite incluir la esfera del sueño y lo imaginario, como una manera de ofrecer un retrato más amplio de un verdulero boliviano y su familia (Arte Cinema).

✱ **El precio de la libertad** (Bille August, 2007). Basada en la autobiografía de James Gregory, que durante veinte años fue el carcelero que custodió a Nelson Mandela en su interminable cautiverio en Robben Island, *El precio de la libertad* adscribe a todos y cada uno de los clichés que se pueden esperar de su tema (Arteplex Centro, Monumental).

✱ **Código de familia** (Gavin O'Connor, 2008). Como *Los dueños de la calle*, el film de Gavin O'Connor renueva una moral conservadora, con un drama policial tan démodé en lo estético como en lo ético, pero narrado con intensidad (Atlas Lavalle).

✱ **Transformes: la venganza de los caídos** (Michael Bay, 2009). Antes que una secuela, La venganza de los caídos es un extended play de la primera parte, más cara, más larga y más grandota. Y más boba. Darse con un caño es la razón de ser de estos gigantes de hierro y chapa, que amenazan con dejar el planeta hecho un bollo (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Visita inesperada** (Tom McCarthy, 2007). Compuesto con sencillez y hondura, con economía de recursos y una total ausencia de show off, el protagonista de la película escrita y dirigida por Tom McCarthy confirma al hasta ahora eterno secundario Jenkins como el actorazo que siempre fue en secreto (Tita Merello).

✱ **La felicidad trae suerte** (Mike Leigh, 2008). En un giro de 180 grados, el director de *El secreto de Vera Drake*, película de un gris tan oscuro que se volvía negro, pasa ahora a una comedia deliberadamente vivaz y colorida, animada por una protagonista que se empeña en ver la vida color de rosa (Arteplex, Lorca).

✱ **Up, una aventura de altura** (Pete Docter y Bob Peterson, 2009). Fiel a ese lema que parece resumirse en la frase "Al infinito y más allá", los creadores de tanto clásico animado vuelven a encontrar la manera de innovar y no repetirse, esta vez con una historia que funde con maestría lo real y la fantasía más desbocada (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Martha Argerich, conversación nocturna** (Georges Gachot, 2003). La película fue rodada en 2003, pero la misma Argerich la bloqueó en su momento y luego la autorizó. Todo eso queda a un lado frente al inusual retrato de una artista única, que la cámara expone en sus actos explícitos y sus ocultamientos (Arte Cinema).

✱ **Tu última oportunidad** (Joel Hopkins, 2008). Un hombre mayor al que el mundo moderno ha superado, una mujer lo suficientemente madura como para seguir sola y una historia que comunica a ambos personajes a partir de sus carencias, aquello que el paso de los años les ha ido quitando (Monumental).

✱ **Terminator: la salvación** (McG, 2009). La guerra entre la fábrica de terminators llamada Skynet y el puñado de resistentes humanos, que a falta de un enemigo único y superpoderoso deberán vérselas con una variedad de máquinas de matar (Monumental).

✱ **El artista** (Gastón Duprat y Mariano Cohn, 2009). Evitando pretenciosas declamaciones o extensas parrafadas teóricas, Cohn y Duprat apelan al humor para construir una película que no es una comedia, pero posee un timming preciso para volver a preguntarse quién es, al cabo, un artista (Arte Cinema, Gaumont).



✱Otro cine



Yella (Christian Petzold, 2007) (hoy a las 14.30 y a las 17), **Jerichow** (Christian Petzold, 2008) (hoy a las 19.30 y a las 22, **Anhelo** (Valeska Grisebach, 2006) (mañana a las 14.30 y a las 19.30) y **El bosque lácteo** (Christoph Hochhäusler, 2007) (mañana a las 17 y a las 22). Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

✱ **Los desconocidos de siempre** (Mario Monicelli, 1958) (hoy a las 19) y El General de la Rovere (Roberto Rosellini, 1959) (mañana a las 15). C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19 y mañana a las 15.

✱ **Zazie en el metro** (Louis Malle, 1960) (hoy a las 20) y **Twin Peaks-Fuego camina conmigo** (David Lynch, 1992) (mañana a las 19). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940.

✱ **Stalker** (Andrei Tarkovski, 1979). C. C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 18. **Gratis**.

✱ **Los otros** (Alejandro Amenábar, 2001). C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 17. **Gratis**.



✱Música



Me Darás Mil Hijos. CAFF, Bustamante 764. Hoy a las 23.

✱ **Los 7 Delfines**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 21.

✱ **Heroicos Sobrevivientes**, **Tony 70** y **Cigalpa** (a las 21) y **Roberto Planta** (a las medianoche). Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy.

✱ **El Festival de Los Viajes**, **107 Faunos** y **Hernán Martínez**. Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. Hoy a las 21.

✱ **Edu Schmidt** y **El Kuelgue**. La Castorera, Av. Córdoba 6237. Hoy a las 20.

✱ **Taura**, **Error Positivo** y **Pájaros**. Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525. Mañana a las 22.

✱ **Chucky De Ipola**. El Ciudadano, Montes de Oca 323. Hoy a las 22.30.

✱ **Conjunto Falopa**. El Refugio, Maipú 540, Banfield. Hoy a las 23.

✱ **Gauchos Rabiosos**, **Traksion** y **Cruzadas**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 21.

✱ **Willie Big Eyes Smith**. Cerveza Club, Av. De Mayo 1881, Ramos Mejía. Mañana a las 20.30.

✱ **Tengwar**. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 18.

✱ **Enviada**. Soul Café, Báez 246. Hoy a las 22.

✱ **Tomi Lebrero & El Puchero Misterioso**. Café Vinilo, Gorriti 3780. Hoy a las 21.30.

✱ **Norris Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

✱ **Billordo** y **Ultravelocidad**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.

✱ **La Criolla Froderband**. Bar O Bar, Tres Sargentos 415. Hoy a las 22.30.

✱ **Julián Massaldi**. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 18.30.

✱ **Silvia Gers**. Bar La Forja, Bacacay 2414. Hoy a las 23.30.

✱ **Imperio Maltés**. El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. Hoy a las 21.

✱ **Rey Caníbal**. Planta Alta, Rivadavia 7609. Hoy a las 21.30.

✱ **Demoliendo Tangos**. Molière Teatro Concert, Balcarce 678. Hoy a las 23.30.

✱ **La Chingada**, **La Romana** y **Vitro Rock**. Dub Club, Nazca 1719. Hoy a las 22.

✱ **Los Parraleños**. Copas Bar, Roosevelt 5227. Hoy a las 23.

✱ **Laura Vallaco** y **Fede Meyer**. Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. Hoy a las 15.30. Gratis.

✱ **Los Primos** y **Laika** (a las 22) y **Ekeko** y **Misma Sangre** (a las medianoche). Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy.

✱ **Dr. Baraka** y **Bar 78**. CBGB, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 20.

✱ **El Natty Combo**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 21.

✱ **Vagabundos**, **Dockoil**, **Hilo de Baba** y **Locura en Hebras**. Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. Hoy a las 23.

✱ **Antifrasis**, **Back Theria** y **Esquinazo**. Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. Hoy a la medianoche.

✱ **Anacrusa** y **Revuelta**. La Quadra, Perón 2195, Ramos Mejía. Hoy a las 23.

✱ **Interama**, **Dchampions**, **Viva Elástico** y **Slalom**. Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. Hoy a la medianoche.

✱ **Riddim**. Club Libertad, 147 entre 11 y 12, Berazategui. Hoy a las 22.

✱ **Muerte Lenta.** Casa del PC, Rivadavia 3748, San Martín. Hoy a las 22.

✱ **Sebastián Espósito** y **Guillermo Delgado Dúo**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.

✱ **Ovejas**. Sin City, San Martín 357, Carlos Casares. Hoy a las 23.30.

✱ **Puerco Chino**, **Suburbio**, **Banderas Rojas**, **Nosotros**, **Piedras Sueltas**, **Los Pegotes de Florida** y **Luis Carranza**. Club La Caja, Uriburu 3681, Florida. Hoy a las 20.

✱ **Autopista 61**. Centro de Actividades Artísticas Crisoles, 1 entre 41 y 42, La Plata. Hoy a las 22.

✱ **Sr. Tomate**. Centro Social Cultural Olga Vázquez, 60 entre 10 y 11, La Plata. A las 21.

✱ **Cola de Pato y Ravioles**. El Símbolo, Carlos Casares 1550, La Matanza. Hoy a las 23.

✱ **La Doblada.** El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. Mañana a las 21.

✱ **Espósito-Delgado Dúo**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.

✱Teatro



El joven Frankenstein. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y mañana a las 20.30.

✱ **El fantasma de la ópera**. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18.00 y a las 22 y mañana a las 19.

✱ **La sombra de Federico**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.

✱ **Frankie & Johnny en el Claro de Luna**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

✱ **Agosto**. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

✱ **El beso de la mujer araña**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 20.

✱ **La cima de los desesperados**. Vera Vera, Vera 108. Hoy a las 20.30.

✱ **La noche que Larry Kramer me besó**. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 19.30.

✱ **Groucho**. IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 22.

✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.30.

✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

✱ **Minetti**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 22.

✱ **Pura ficción**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.45.

✱ **Lutherapia**. Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.

✱ **Karabalí, ensueño Lecuona**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.



Cielo Razzo, **El Bordo**, **Eurelio & El Laberinto de Mantis** y **1 Segundo Es Demasiado**. Ya confirmado por sus organizadores, los de Rosario y los de Villa Crespo se presentarán por primera vez en la cancha de Argentinos Juniors. Estadio cubierto Malvinas Argentinas, Gutenberg 350. Hoy a las 18.

✱ **La importancia de llamarse Ernesto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.

✱Danza



Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.

El primer día del resto de nuestras vidas (Arnaud Desplechin, 2008). Pareciera que para Desplechin hay en la familia humana un malestar esencial que sus personajes tratan de mitigar cada uno a su manera, como saben o simplemente como pueden, escapando de sus responsabilidades o asumiendo las que no les corresponden (Arteplex).

✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **El año que viene a la misma hora**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 20.
✱ **Marat-Sade.** Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Los Macocos. Pequeño papá ilustrado**. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.30.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.
✱ **Angelito**. Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Cuestión de principios**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Korsakof**. Korinthio, Junín 380. Hoy a las 21.
✱ **Rose**. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Coquetos carnavales**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Hedwig and the angry inch**. The Roxy Live, Niceto Vega 5542. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
✱ **Berestowoik**. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 20.30.
✱ **El cavernícola**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 22.15.
✱ **Anestesia**. Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Hoy a las 21.30.
✱ **Los Suttotos. Sujeto tácito**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
✱ **A probarnos**. C. C. Borges, Hoy y mañana a las 15.
✱ **Aguas**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Cabo Verde**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
✱ **Hogar**. Payró, San Martin 766. Hoy a las 21.
✱ **Hamlet**. Teatro El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 21.30.
✱ **Marx en el Soho**. Pan y Arte, Boedo 878. Hoy a las 20.30.

✱ **Línea espiral**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 23.30.
✱ **Saña**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 18.
✱ **La gracia. Amarás a Dios sobre todas las cosas**. El Kafka, Lambaré 866. Hoy a las 20.
✱ **La pecadora**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.
✱ **La posta de los generales**. Calibán, México 1428. Hoy a las 20.45.
✱ **Formas de hablar de las madres de los mineros, mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 20.30.
✱ **Las Carolinas**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.30.
✱ **Noche buena**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.
✱ **Cena entre amigos**. El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.
✱ **Otelo**. El Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **Oh juremos... con plumas vivir**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 23 y mañana a las 22.
✱ **Vaudeville**. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Mañana a las 20.
✱ **Zinema**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
✱ **B**. Sala Escalada, Remedios Escalada de San Martín 332. Hoy a las 21.
✱ **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
✱ **Azucena sin guipiur**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.30 y mañana a las 19.
✱ **El cristal**. IUNA Dramáticas, Venezuela 2587. Hoy a las 21.
✱ **Las tejedoras**. Mimoteatro Escobar, Defensa 611. Hoy a las 21.30.
✱ **Intemperie**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **Visible**. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 19.
✱ **Ego**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. A beneficio del IUNA. Hoy a las 23.

✱ **Caravan**. Teatro El Nacional, Av. Corrientes 968. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Modern Jazz Ballet**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 17.
✱ ✱ **Carmen Mesa**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
✱ **Feliz**. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 17.30.
✱ **DAA A senderos de la corteza**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 19.
✱ **Lorca, poeta de tierra**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 19.
✱ **Travelling**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Mandalah**. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Maneries**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Song&Tap**. Molière Teatro Concert, Balcarce 678. Hoy a las 21.
✱ **Giramar**. Sala Ortuzar, Roseti 1678. Mañana a las 19.



✱Pibes



Cazurros. El túnel del juego. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 16.30.

✱ **Doña Disparate y Bambuco**. Broadway–Tsu, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **El titiritero**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30 y mañana a las 19.30.

✱ **El ruiseñor**. BAC, Suipacha 1333. Hoy a las 17.
✱ **Una historia macanuda**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 17.
✱ **Ben 10**. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 15 y a las 17 y mañana a las 14.30 y a las 16.30.
✱ **Alicia en el país de las maravillas**. Astral, Av. Corrientes 1639. Mañana a las 15 y a las 17.
✱ **Alicia Rock**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Backyardigans**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **Pintando a Berni**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 15.
✱ **Abracadabra**. C. C. Adán Buenos-Ayres, Av. Asamblea al 1200. Hoy a las 15.
✱ **Andantes rodantes**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 17.
✱ **La flauta mágica**. Andamio '90, Paraná 660. Hoy a las 16.
✱ **Un hipo desafinado**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

✱ **Revuelta de tuerca**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Caperucita Roja y el Lobo Mimoso**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Pinocho, dando alma a la materia**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Pocas pulgas** (a las 15) y **Cuento con mascotas** (a las 16.30). Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana.
✱ **La escuela mágica de las hadas**. Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **Pintá tu aldea**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 16.
✱ **Pequeñas hadas y sirenas**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
✱ **Juntas y revueltas**. Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 17.
✱ **El Mago de Oz**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Papanatas**. Espacio Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 17.
✱ **Frin**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 17.

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
Dir.: Bille August, con Joseph Fiennes, Diane Kruger. P/13.
Arteplex Centro: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13, 13.30, 13.55, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.10, 16.40, 17.10, 17.35, 18, 18.30, 19, 19.25, 19.50, 20.20, 20.50, 21.40, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0, 0.30 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.40, 15, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Arteplex Centro: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18 y 20.30 hs.

CODIGO DE FAMILIA
Dir.: Gavin O'Connor, con Edward Norton y Colin Farrell. P/16.
Atlas Lavalle: 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.40, 16.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 14.30 y 20 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 20.10 hs. (Sala 3)
Gaumont: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala 3)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 19.40 hs. (Sala 2)
Gaumont: 14.40 y 21.40 hs. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Gaumont: 18.05 hs.

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Lorca: 15.10, 19.05 y 23 hs.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.15, 17, 18.40, 20.15 y 21.50 hs. (Sala 2)
Gaumont: 13, 16.25 y 20 hs. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 21.25 hs. (Sala 2)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.20 y 22.40 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier I: Lunes a viernes.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes y martes también: 20.30 y 22.40 hs.)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala 1)
Gaumont: 13.30, 17.40 y 19.40 hs. (Sala 1)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 13.30, 16.15, 18, 19, 20.45 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano); 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Atlas Lavalle: 12.30, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. Sáb. trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 15.50, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Gaumont: 15.30 y 21.50 hs. (Sala 1)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.20, 15, 16.10, 19.05 y 20.50 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14, 15.55 y 17.50 hs.

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10 y 22.20 hs. (Sala 3)
Lorca: 13.20, 17.15 y 21.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. (En castellano-3 D); 11, 12.10, 13, 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.40, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0 y 1 h. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15, 15.20, 17.30, 20, 20.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 y 1.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50 y 17.30 hs. (En castellano-con intervalo); 12.40, 15.40, 18.50 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.10 hs. (En castellano); 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 12, 17.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.20 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.10, 17 y 22 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0.50 hs. S/R.

VISITA INESPERADA: 14.50 y 19.50 hs. S/R.
FELICITAS: 14.30 y 20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 12.10, 13, 13.40, 14.20, 15.10, 15.50, 16.30, 17.20, 18, 18.40, 19.30, 20.10, 20.50, 21.40, 22.20 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.50, 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 h. S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.20 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50, 16, 18.55 y 21.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. (En castellano); 12.30, 15.40, 19.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.35 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.30, 15.35 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.30 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.15, 14.15, 17.20, 19.50, 20.25, 22.50 y 23.30 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.25, 11.45, 13.25, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 11, 12.05, 12.30, 13.10, 14.20, 15., 15.30, 16.30, 17.20, 17.50, 18.40, 19.40, 20.10, 20.50, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano). S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.05, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.20, 14.55 y 20.15 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13.30, 14.10, 14.40, 15.10, 15.40, 16.20, 16.50, 17.20, 17.50, 18.30, 19, 20, 20.40, 21.10, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano); 19.30, 21.40 y 23.50 hs. (subtitulada) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.45, 13.20, 15.45, 16.20, 18.45 y 22 hs. (En castellano) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
LA ROSA DEL DESIERTO: 16.20 y 20.40 hs. S/R. (Sala 3)
BELLAMY: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 13.10, 14, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.20 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado) P/13.
LA PROPUESTA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 17.10 y 19.10 hs. (castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.10, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 14.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.05, 20.35, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.15, 16.25, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.55, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.05, 13.35, 15.15, 15.45, 17.25, 17.55, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.20, 12.10, 13.25, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.10 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.15, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.. 0.50 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.15, 16.50 y 20 hs. (En castellano), 12.20, 15.20, 18.30 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 14.10 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.45 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 12, 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.15, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.50, 18.35, 19.30, 21.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.15, 14.55, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 13.10 y 14.55 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.40, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40, 21 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.10, 16.15, 19.30 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.30 hs. (En castellano); 11.40, 14.55, 18.15 y 21.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
LA PROPUESTA: 11.45, 14, 20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.15 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.45, 15.15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.55 hs. (En castellano-3 D); 11.40, 12, 14, 14.30, 16.30, 17, 19, 19.30, 21.30 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0 y 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 18.25 y 21 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.40 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.35, 13.55 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.45, 12.15, 14.10, 14.35, 16.15, 16.55, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TERMINATOR (La salvación): 11, 15.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROPUESTA: 11, 12.30, 13.25, 14.50, 15.50, 17.15, 18.15, 20.40, 22 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.15, 13.15, 13.30, 15.35, 15.45, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.55, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 12.50, 15.20, 16, 18.45, 19.15, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.05, 12.10, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 15.30, 16.50, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 20.10, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.40 y 0.50 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.35, 14.50, 15.40, 17.55, 18.45, 21 y 21.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.05 y 0.55 hs. (En castellano); 12.55, 16, 19.10 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 13.40, 14.55, 15.50, 17.10, 18, 19.20 y 21.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.45 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 20.05 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 3: 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 16.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 18 y 21.40 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.40, 13, 13.50, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.40 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 14.50, 18 y 21.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 12.30, 15.35, 18.40 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 Vie., sáb. y mié. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 12.10, 15 y 20.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 17.50 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

* Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
La "Escuela de Berlín": El Joven Cine Aleman del Nuevo Siglo.
YELLA (Alemania-2007) Dir.: Christian Petzold. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.
JERICHOW (Alemania-2008) Dir.: Christian Petzold. **Hoy**: 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
AMANECER SANGRIENTO (EE.UU.-1956) Dir.: Jacques Tourneur. **Hoy**: 14 hs.
EXCALIBUR (Gran Bretaña-1981) Dir.: John Boorman, con Nigel Terry y Helen Mirren. **Hoy**: 16 hs.
PARADOR RETIRO (2008) Dir.: Jorge Leandro Colás. **Hoy**: 18.30 hs.
CARTOUCHE (Francia/Italia-1964) Dir.: Philippe de Broca, con Jean-Paul Belmondo y Claudia Cardinale. **Hoy**: 20 hs.
EL SATANICO DR. NO (Gran Bretaña-1962) Dir.: Terence Young, con Sean Connery, Ursula Andress. **Hoy**: 22 hs.
EL DIA DEL APOCALIPSIS (Japón-1979) Dir.: Mitsumasa Saito. **Hoy** trasn.: 0 h.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
THE TIME TO LOVE AND THE TIME TO DIE (Tong nien wang shi/Taiwan-1985) Dir.: Hou Hsiao-Hsien, con Mei-Feng y Yu-Yuen Tang. Ciclo "Hou Hsiao-Hsien". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE (1958) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman y Claudia Cardinale. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
ZAZIE EN EL METRO (1960) Dir.: Louis Malle, con Philippe Noiret y Catherine Demongeot. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". **Hoy**: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
IBIZA. Dir.: Guillermo Gravino, con Laura Sordi, Vero Koziura, Ema Ledo y Rolando Aguero. **Hoy**: 22 hs.

* Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). **FOUR WALLS**, de John Cage (Temporada C.E.T.C. 2009). Haydeé Schwartz (piano), Gabo Ferro (cantante), María Kumichel y Leandro Tolosa (bailarines). Coreog y dir.: Carlos Trunsky. Viernes 10, sábado 11: 20.30 hs., domingo 12 de julio: 17 hs.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Javier Logioia Orbe**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares (17, 19, 26)-María Bugallo (18), Gustavo López Manzitti (17, 19, 26)-Marcelo Puente (18), Omar Carrión (17, 19, 26)-Fabián Veloz (18), Leonardo Pastore (17, 19, 26)-Sergio Spina (18). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Viernes 17 y sábado 18: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de julio: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.:Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubierto". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Desde lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 (viernes: $ 5)
-**CUARTETO DE CUERDAS BUENOS AIRES**: Haydée Seibert (violín-Francia), Grace Medina (violín), Marcela Magin (viola) y Edgardo Zollhofer (violoncello). **Hoy**: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JOVEN FRANKENSTEIN
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783. Desde New York…
SHEN YUN PERFORMING ARTS
La gloriosa cultura china en un espectáculo sorprendente e inspirador. Decenas de bailarines, tambores atronadores, magníficos vestuarios, música magistral, asombrosa escenografía digital. **Hoy**: 18 y 22 hs., domingo: 17 y 21 hs. Vta. tel.: 5237-7200 - Vta. grup. y corp. 4343-4342/4342-9609. www.ArtesDivinas.com

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
EL EX ALUMNO, de Carlos Somigliana. Dir.: Pablo Mateucci. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**AMELIA AL BALLO** y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en castellano). **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
-**IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA**. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Viernes 17: 20 hs., domingo 19: 18 hs., martes 21, jueves 23 y sábado 25 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
SABADO: "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 20.45 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
ANESTESIA. Dramaturgia y dir.: Paula Baro. Sábado: 21.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CIRCO NEGRO
MANDALAH
Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO (Oscar Esperanza Palavecino") El mejor folclore en vivo. **Hoy**: 21 hs.
-DAMAS GRATIS. Con toda la cumbia… Sábado 18 de julio: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**PIMPOLLOS**. Una comedia musical. Divertida, emotiva y picaresca. Libro y dir.: Silvia Butkus. Sábado: 20 hs.
-**ETERNOS TRANSEUNTES**. Grupo "Sin Red". Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: trasn. 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FELIZ "Como sapo de otro pozo". Con Cecilia Estevez, Francisco Prieto, Juan José Marco, Esteban Provenzano, Florencia Viterbo. Autor, coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CHACHARRAMENDI S.A**. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOMBRES DE GUANTES BLANCOS**, de Aron Rey. Con Pablo Flores Maini, Roberto Caute, Sebastián Gioia, Federico Cyrulnik, Javier Schonholz. Dir.: Samanta Fasson. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola; Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
GRAVEDAD, de Sergio Bizzio. Con Tamara Alamprese, Fernando Gone, Jorge Almada y Lucas Bianchini. Dir.: Roberto Peloni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
Como quien oye llover
Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
EL JUEGO DE ROBIN Y MARION, de Adam de la Halle (Francia Siglo XIII). "Laboratorio Teatro Medieval Profano". Con Aldana Hage Hussein, Emiliano Mazzeo, Pablo Carmona y elenco. + músicos en vivo. Dir.: Omar Fragapane. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA "Melodía de una pareja inconclusa", de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Pérez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-AMERICAN MOUSE, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN
THE JAZZ MUSICAL
Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SAÑA**. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen... Dir.: Carlos Trunsky. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-LA PLAYA (Escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grinberg. Sábado: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**POPOVOSKI** pta.: "Tiempos modestos" (clown), de y por Octavio Bustos . Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL MENSAJERO**, de César Aira. Con Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
TODOS LOS SECRETOS. Un melodrama de época, Buenos Aires 1930. Dramaturgia y dir.: Ramiro Lehkuniec y Ulises Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
solas y... solas!!
Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
TALIT, de Andrés Halac. Con Daniela Fernandez, Nora Glazer, Andrés Halac y elenco. Dir.: Daniela Fernandez-Andrés Halac. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**, de Samy Zarember. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Dir.: Samy Zarember. Sábado y domingo: 18.15 hs. Ent.: $ 25.
-DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Con Mariela Lagndon y Sergio Kohan. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

GUAPACHOZA
Jean Jaures 715. Tel.: 6091-4890
TEMPORADA. Con Carolina Marcovsky, Rita Gonzalez y Tamara Mesri. Dir.: Veronica Bustos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
GROUCHO. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-KORSAKOF, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Silvina Quintanilla y Claudia "Pipi" Disti. Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-UN TRAGICO A PESAR SUYO + **PEDIDO DE MANO**, dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
EFECTO-MANIQUI.COM, de Sergio Piornedo. Con Viviana Salomón y Sergio Piornedo. Coreoforma: Leo Murray. Esenog. y vestuario: Pablo Graziano. Dir.: Stella Maris Closas. Sábado: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
I PAGLIACCI. Opera en 2 actos de R. Leoncavallo. Dir. musical: Mtro. Andrés Gamarra. Régie: Mtro. Gonzalo Berdes. Dir. de coro y pianista acompañante: Mtro. Damián Roger. Coreog.: Daniela Algeri. 40 artistas, acróbatas y bailarines. Con subtítulos en castellano. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (c/consumición) **Ultima función**.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de Aaron Korz. Dir.: Marcelo Sábato. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LAS FANTASIAS SEXUALES DE MI MARIDO, de Sergio Piornedo. Con Stella Maris Closas, Cristina Tejedor y Daniel Lemes. Dir.: Ernesto Medela. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: Atilio Veronelli. Actación y dir.: Atilio Veronelli y Carlos Sturze. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 21 hs. **Próxima semana**.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. **Estreno 15 de julio**

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GORDA SERA TU MADRE. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según cuatro mujeres obesas y sus delirios. Libro, act. y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO. CONDADO OSAGE

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc. Excepto feriado y víspera de feriado)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-LIGA MUNDIAL DE VOLEIBOL: "**Argentina**" Vs. "**Corea**". Sábado y domingo: 18 hs. Sup. Pull.: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. Alta.: $ 50; Abono cabecera s/n: $ 50; Pl. cabecera s/n: $ 30.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
LOCORAL. Combinando la armonía del repertorio popular con el humor. Dir.: Sebastián Guzmán. **Hoy**: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. **Hoy**: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40. **Despedida.**

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4671-4723.
LAS TEJEDORAS, de Darío Semino. Con Nadia Cantó, Nicolás Gallo, Luisina Lorenzo, Victoria Montanaro, Estefanía Revas y Diego Semino. Dir.: María Fernanda Catullo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUERDA BAMBA. Cía. "Teatro Do Maleiro". Titiritero: Marcos Marrom (Brasil). Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

PAN Y ARTE
Boedo 878. Tel.: 4957-6702/6922.
-**MARX EN EL SOHO**, de Howard Zinn. Con **Carlos Weber**. Dir.: Manuel Callau. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 30.
-**PEAJE**, de Mariana Eva Pérez. Con Isabel Quinteros y Mariano Campetella. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 20.30 hs.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE. Basada en "El square", de Marguerite Duras. Georgina Rey y Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**HOGAR**, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259.
NOCHES DE PEÑA. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.



"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ruben Hernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS AMANTES DE ARISTOFANES** (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-POCAS PULGAS. Divertidas historias de perros. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 18.
-CUENTO CON MASCOTAS. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez** y **Diego Ramos**. Dir.: Juan Bautista Carrera. Sábado y domingo: 16.30 hs.
-DOKI. Un mundo por explorar. Sábado y domingo: 14.30 hs. **Próxima semana.**

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Sábado y domingo: 15 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-CHIMPETE Y CHAMPATA, de Javier Villafañe. Titeres: Natalia Villafañe. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL MUNDO DE LA IMAGINACION. Entre princesas, sirenas y hechiceros. Libro y dir.: Eduardo P. González. Sábado y domingo: 16 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-**DE PARAGUAS**, de Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VENTANAS** "Historias que se asoman", de Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
CARACACHUMBA, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CIRCUSCLOWN, de Daniel Pérez Guerrero y Claudio Marcó. Dir.: Claudio Marcó. Sàbado: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PINTA TU ALDEA. Con Marcela Ganapol. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**UNO PARA EL OTRO**. Versión: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sábado y domingo: 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Un viaje fantastico por el pais de la música. Sábado y domingo: 16 hs. **Próxima semana.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
RATON PEREZ SUPER PODEROSO. Con más de 15 artistas en escena. Dir.: Ruben Roberts. Sábado y domingo: 15 hs. **Próxima semana.**

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá". **Sin escalas**: Sábado: 16.30 hs.; **Opereta prima**: Domingo: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
PEREZ Y COMPAÑIA. Grupo "Fantoche Violeta". Dramaturgia y títeres: Julieta Viveros. Sábado: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**DESARMABLE**, de Manuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VECINO SE ALQUILA, de Gisela Vernet y Michelle Rozen. Cía.: "Oso Patalate". Dir.: Gisela Vernet. Sábado: 17.15 hs. Ent.: $25.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL

pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
LA ZAMBRA: Adrián Barrionuevo (al cante), Moisés Oblitas (al toque), Lucas Balbo (percusión) y Raúl "El duende" Cañizares-Darío Oliva (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA (voz) & **Cosecha de Agosto**: Pablo Fraguela (piano), Pedro Furió (guitarra), Matías Furió (percusión) y Tati Calá (contrabajo) adelantan temas de su tercer CD. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**DOS ÑATAS EN TANGO**. 1º Parte: **La Ñata**, de Juan Carlos Ferrari.; 2º Parte: **La Ñata contra el libro**, de Roberto Cossa. Dir.: Mario Martín. Grupo "Globo Dorado". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20. (est. y jub.: $ 15)
-**NOLE-GONZALEZ-LOPEZ**: Ricardo Nolé (piano), Matías González (bajo) y Horacio López (batería y percusión) ptan.: "De orilla a orilla". Música afro-rioplatense y candombe de salón. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (est. y jub.: $ 15)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde: 22 hs. "Vidamía", "Strega", "Asgard", "La Mendiga", "R3MMo" y **"Pacto Rock"** ("Noche Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES** pta. su último CD: "Gloria eterna". Banda invitada: **Tony 70**, Cigalpa. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**SANTA MANDANGA** (Edición especial). Con **Roberto Planta (**En vivo**)**; **Junior Roots Lasky** (Ska y Reggae); **Lasky** (Cumbia, ballenato, salsa); **Oriol** (Cuba-Ritmos afro-caribeños): **Muir** (Nunca se sabe) **DIVAS** y **DIVOS**. Fiesta electropop (Lado B)**. Lorena Jiménez** y "Que las Parió!" (ska-pop/Córdoba)**; Ritalasalvaje** y "Las Chiquilinas" (La Plata). Musicaliza: DJ **Fabián Jara**. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
SEBASTIAN ESPOSITO (guitarra)**-GUILLERMO DELGADO** (contrabajo) ptan.: "Sin Cabeza". Invitado: **Renzo Baltuzzi** (guitarra). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
GRUPO CHAKAYMANTA, Los Inti (Olavarría). Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su CD: "La voz que te lleva". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MAZAKI TAZAKI** pta. su CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto-tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitada: **Cecilia Rosetto**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**CHRISTIAN NOGALES** pta. su nuevo CD: "Culpable". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**RATA MANCA**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy** trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA ESTRATEGIA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**BEATRIZ**. La historia de una mujer inventada. Diseño y actuac.: Laura Pagés. Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. **Hoy**: 21 hs. ("Subsuelo") Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. ("Sala Principal") Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CARMEN MESA pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

✱ Mar del Plata

TEATROS

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Encuentro Nacional de Teatro Argentino - Cubano: Sáb 4, 22.00 JULIUS Grupo El Séptimo Fuego. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 CRAZY FUNK. Encuentro Coreográfico.

INFANTILES

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Sáb 11, 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. HOY y Dom 5 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis Dir: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb/Dom, 17.00 TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Sáb 4 hasta Dom 2 de agosto, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado **Hoy:** Parcialmente nublado. Vientos del Norte. Mínima: 8°. Máxima: 18°. **Mañana:** Despejado. Vientos leves del Norte. Mínima: 9°. Máxima: 18°.

Rep



Los que ponen el rostro

Por Osvaldo Bayer

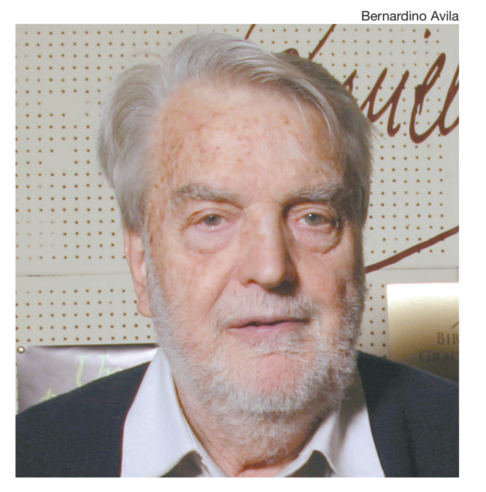
El sábado pasado, el rabino Daniel Goldman publicó en **Página|12** sus apreciaciones con respecto a mi nota "El testículo izquierdo", de un sábado antes.

En la misma, Goldman, con palabras amables y con mucho respeto, dijo no estar de acuerdo con la interpretación tanto de Adolfo Pérez Esquivel como la mía acerca de la detención de jóvenes manifestantes contrarios al acto a favor de Israel organizado por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires y la Embajada de Israel en adhesión a la independencia de ese Estado. Goldman da una versión diferente de la mía y de Pérez Esquivel señalando que "jóvenes de mi congregación, a quienes les tengo plena confianza, estaban en el lugar de los acontecimientos, fueron testigos y me relataron con lujo de detalles cómo los imputados salían de la boca del subte directamente con palos a pegar".

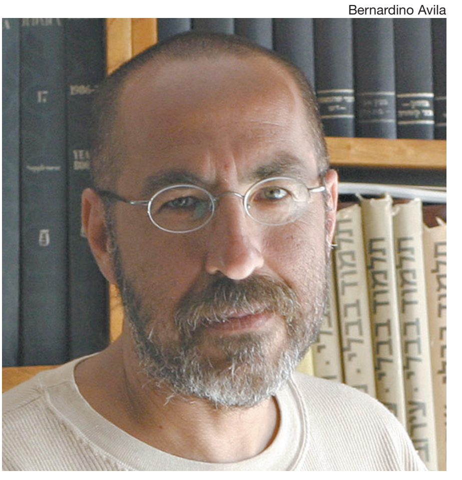
Con esta versión, tal vez sin proponérselo, Goldman les da más ánimo a los que han aprovechado esta manifestación de protesta de jóvenes contra la política de Israel con respecto a Palestina para pedir una pena que va de dos a ocho años de prisión para ellos. Me llama mucho la atención que la policía no haya tomado fotos (aunque en el lugar de los hechos había uniformados con cámaras) que demostraran cabalmente que los jóvenes manifestantes hayan atacado con palos a los partidarios del acto. Los abogados de los jóvenes detenidos señalan que éstos sólo llevaban pancartas y banderas. Las otras pruebas son indiscutibles: las fotos periodísticas sólo muestran a jóvenes arrojados al suelo con notables golpes en el rostro. Y todos esos caídos son manifestantes y no los que estaban en el acto oficial. Y Goldman prejuzga al señalar que "... me da la impresión de que el antisemitismo disfrazado de antisionismo resulta más redituable que los auténticos reclamos que este conjunto parece olvidar". Y agrega: "Porque es el ejercicio de la violencia lo que los hace más parecidos a un grupo de choque nacionalista filonazi anacrónicamente absorto en sí mismo que a una legión revolucionaria". Sin quererlo, Goldman cae aquí en ese peligroso prejuzgar de que quienes critican la política de Israel contra Palestina son filonazis. No hay ninguna prueba fehaciente de que los manifestantes hayan insultado a los judíos por ser judíos sino que censuraron los ataques agresivos del Estado de Israel con bombardeos y armas a aldeas palestinas, y también la erección del muro entre Israel y Palestina.

Pero, claro, ésta sería una discusión infinita que sólo logra exacerbar los ánimos. Lo que yo censuré en mi nota fue la brutal represión de los guardaespaldas del embajador israelí, el mirar para otro lado de la policía argentina ante esa realidad, y luego la detención de estos manifestantes por esa policía argentina. Pero, bien, si el episodio hubiera terminado allí tal vez podría decirse que todo manifestante de protesta en la Argentina tiene que estar preparado para recibir los golpes represivos y ser trasladado detenido. Pero es que aquí todo pasó a mayores, los detenidos –todos jóvenes– fueron trasladados a una prisión de máxima seguridad y ahora la Justicia ha pedido una pena que va de dos a ocho años de prisión. Para ellos. Y eso, indiscutiblemente, sí que es crear violencia en la sociedad. Porque es una posición despiadada. Y eso sí que va a traer más reacción desde abajo porque es la reconocida violencia de quien ejerce el poder. Por eso mi propuesta de conversar el tema, de una búsqueda a través del diálogo, de encontrar una base para lograr soluciones mediante la actitud del pacifista. Es la única que puede tener futuro en un mundo que se sume cada vez más en la violencia. Sobre esta propuesta de mi nota, el rabino Goldman guarda silencio. Lástima, porque él siempre ha buscado el diálogo en situaciones muy difíciles y siempre ha defendido el derecho de todos a vivir en sus tierras y vivir en paz, sean el origen que fueren y cualquiera la religión que profesen. Más cuando en esas poblaciones hay niños desde siempre.

Bernardino Avila



Bernardino Avila



El martes próximo –7 de julio– va a haber una concentración ciudadana para pedir la libertad de los manifestantes presos. Espero que no sean reprimidos los que vayan a expresar su malestar por la forma en que se está tratando este tema. Y que nada lleve a la violencia. Con la palabra, nada más, que tiene que ser la forma de lograr la justicia y la ética. Sería importante y una muestra de sabiduría, si concurriesen miembros de la colectividad judía a ese lugar a solicitar también la libertad de los manifestantes presos, porque sería una muestra de sabiduría y de estrechar la mano y no el puño o la manopla.

De cualquier manera le agradezco profundamente al rabino Goldman que, en vez de mirar para otro lado, haya volcado su opinión en estas páginas. Puede ser, tal vez, un principio de diálogo entre quienes –sin ser racistas ni discriminatorios– quieren ver la paz verdadera en el Cercano Oriente y los que luchan por la subsistencia del Estado de Israel sobre la base de la convivencia entre todos los seres humanos. Cuando vuelva de mi viaje voy a invitar al rabino Goldman a visitar a los presos –si éstos siguen encarcelados– para iniciar así el diálogo.

Porque hay cosas que se consiguen con la palabra y la acción de la racionalidad. Por ejemplo, lo que acaba de ocurrir en la Patagonia. Sí, tal vez algunos lo consideren un hecho pequeño ante los grandes problemas del mundo. Además ocurrió en un lugar nada central: en Puerto Pirámides, Chubut. Pequeño pero bien grande porque nos dio una muestra de verdadera democracia de base. A nosotros, los de las grandes ciudades que tenemos en nuestras calles nombres de genocidas, de dictadores, de racistas, de colaboradores de las dictaduras. Allí, en Puerto Pirámides, el domingo pasado la población participó de un acto eleccionario para ponerles nombre a sus calles. A 31 calles y pasajes. Se hicieron tres listas con los nombres a elegir: antiguos pobladores y pobladoras de Península Valdés, Pueblos originarios y Hombres y Mujeres con un rol protagónico en la historia de la Patagonia. Y triunfaron vecinos fundadores y nombres que hacen justicia porque pertenecen a la historia de esa región. Por ejemplo, las calles pasaron a llamarse: "Tehuelches", "Peones Patagónicos", "Pueblos Originarios", "Facón Grande", el líder de las huelgas de peones rurales de 1921, fusilado por el Ejército Argentino, lo mismo que "Antonio Soto". "Cacique Inacayal", llevado por Roca a Buenos Aires y exhibido en el museo de La Plata por el perito Moreno, como si fuese una figura de zoológico, "Mario Abel Amaya", el abogado asesinado por la dictadura de la desaparición de personas, "Aymé Payné", "Cacique Sayhueque", "Nancuyeo", "Kintioqueo el Bueno", es decir, respeto por los pueblos originarios y también por quienes vinieron a trabajar y a levantar esa población, con todos los esfuerzos que eso requirió. Una espejo de la historia de ese lugar. También se le puso a una calle el nombre del autor de *La Patagonia rebelde*, que al tomar conocimiento de ello señaló: "Pensar que mis libros fueron quemados y tuve que pasar ocho años de exilio, pero la verdad triunfó finalmente, y nadie ha votado por el nombre de algún fusilador de peones rurales en 1921, y nadie votó por ningún desaparecedor de los setenta". El pueblo que votó estos nombres espera ahora la aprobación de los concejales, que no pueden de ninguna manera desconocer la voluntad de su propia gente.

Y por primera vez una ciudad patagónica no tendrá ninguna calle llamada Julio Argentino Roca. En historia se pueden falsear los hechos, elevar a héroes a grandes enemigos de la vida y conquistadores del provecho propio, pero al pasar los años todo queda en descubierto. En Buenos Aires, el macrismo sigue negándose a debatir el tema del monumento al genocida Roca, que es un insulto a la mayoría del pueblo argentino, que tiene sangre de los pueblos originarios. Pero a los crímenes se los puede disimular durante siglos, pero finalmente quedan al descubierto y dejan desnudos a los encubridores. El 14 de Julio se hará el acto oficial en Puerto Pirámides de la nominación de sus calles y será una verdadera fiesta popular. Porque fue el mismo pueblo el que resolvió recordar a los que verdaderamente hicieron historia local y regional.

Y sigamos con los que silenciosamente componen el verdadero núcleo de la sociedad que busca su verdadero progreso, y dejemos de interesarnos en si De Narváez usa zapatos Florsheim o Macri prefiere relojes Tag Heuer. Por ejemplo, he encontrado una agrupación que lleva el nombre de Jóvenes Científicos Precarizados. Que usan como lema "Investigar es trabajar". Sí, son los que van observando el horizonte del progreso de la ciencia para el real beneficio de la humanidad, ya que consideran que "el conocimiento se ha convertido en un bien de mercado", tomando en serio estas palabras de Marco Lattuada, vicepresidente del Conicet. Y para no caer en esa dependencia que lleva a la ciencia por caminos que nada tienen que ver con el progreso humano, reclaman que se los considere trabajadores, que se les reconozcan derechos fundamentales para no caer en dependencias conformistas. Por eso solicitan se les reconozca a los becarios el derecho a obra social, a la jubilación, a licencias reglamentadas, a la antigüedad, licencias por enfermedad, maternidad o paternidad. También el derecho a vacaciones, ya que se encuentran en esto siempre a voluntad del director correspondiente. El reconocimiento de todos esos derechos llevaría tranquilidad y seguridad a los investigadores y no la situación de mirar a otras posibilidades para el futuro. Creemos que hay que escucharlos en sus planteos. Porque ahí puede estar una parte importante del futuro de los conocimientos, que es el paso adelante para ir formando mundos más profundos en base a las enseñanzas de la ciencia. Buen nombre han elegido para bautizarse: Jóvenes Científicos Precarizados. Denuncian en ese título una realidad sin grandeza, egoísta. Escuchémoslos.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg.Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "La Patagonia rebelde", de Osvaldo Bayer, Tomo I: $ 18.



9 770329 133062